

A.0052/M/IKIP SLW/VII/2019

**PENERAPAN METODE KODALY DALAM PEMBELAJARAN SENI MUSIK
ANGKLUNG DI LEMBAGA PENDIDIKAN ANAK USIA DINI DALAM
MENINGKATKAN KECERDASAN MUSIKAL ANAK USIA DINI
(Studi Kasus Kelompok B TK Istiqamah dan TAAM Aisyah Miftahul Khair
Kota Bandung Tahun Pelajaran 2018 - 2019)**

TESIS

**Diajukan untuk Memenuhi Sebagian dari Persyaratan Memperoleh
Gelar Magister Pendidikan Masyarakat**



SULASTRI

NPM (17105004)

MAGISTER PENDIDIKAN MASYARAKAT

INSTITUT KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN (IKIP) SILIWANGI

CIMAHI

2019

LEMBAR PENGESAHAN

PENERAPAN METODE KODALY DALAM PEMBELAJARAN SENI MUSIK
ANGKLUNG DI LEMBAGA PENDIDIKAN ANAK USIA DINI DALAM
MENINGKATKAN KECERDASAN MUSIKAL ANAK USIA DINI
(Studi Kasus Kelompok B TK Istiqamah dan TAAM Aisyah Miftahul Khair
Kota Bandung Tahun Pelajaran 2018 - 2019)

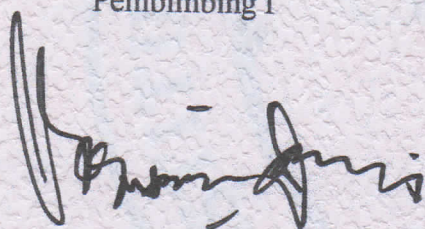
Oleh :

SULASTRI

NIM. 17105004

Disahkan oleh :

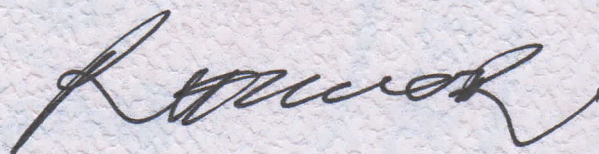
Pembimbing I



Dr.H. Ade Sadikin Akhyadi, M.Si

NIDN. 0025095702

Pembimbing II



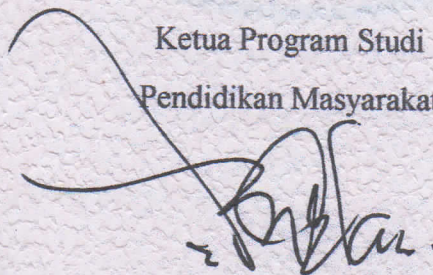
Dr.H.E. Kuswandy Achmad Marfu, M. Pd

NIDN. 0414025303

Mengetahui:

Ketua Program Studi

Pendidikan Masyarakat



Prof. Dr.H. Enceng Mulyana, M.Pd

NIDN. 0410034402


PERNYATAAN

Nama : Sulastri, S.Pd AUD
NIS : 17105004
Mahasiswa : Pascasarjana Program Pendidikan Masyarakat

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul Penerapan Metode Kodaly Dalam Menumbuhkan Kecerdasan Musikal Anak Usia Dini beserta isinya adalah benar-benar karya saya sendiri dan tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika dan aturan menurut kaidah keilmuan.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya, apabila dikemudian hari pada tulisan ini ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan atau klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Juni 2019

Penulis

Sulastri, S.Pd AUD

Research on "Application of the Koda'ly Method in Growing Musical Intelligence in Early Childhood", against the background that early childhood is an individual who is undergoing a process of rapid development and fundamental to subsequent life, early childhood is very sensitive to accepting all stimuli and stimuli given to develop their intelligence optimally, in optimizing the intelligence of early childhood Gardner (1999: 17-27) states that intelligence is the ability to solve problems and create something, one of the intelligence that he put forward is musical intelligence. PAUD is a means to develop musical intelligence but in reality not all PAUDs realize their function as a means to develop children's intelligence potential, especially in the field of music art. In addition, the weak creativity of PAUD teachers in the field of music art development is still very dominating, so that the development of the art of music is only done through singing, dancing, playing drama and drawing, other things that influence the teacher's lack of knowledge and insight into music, this certainly makes teachers less confident in teaching music, especially angklung. The approach of this research is descriptive qualitative, because the researcher intends to describe or describe the condition of the program to play angklung at the PAUD TK Istiqamah and TAAM Institutions in Aisyah Miftahul Khair in Bandung City. The research data was obtained through observation, interviews and documentation studies on angklung playing activities in terms of planning, implementation and implementation of the method method, as well as supporting factors and inhibiting factors. The Koda'ly method is considered to be the right method to teach children to be able to read song notations through hand gestures or hand signing (De Vries, 2001: 25), which allows children to really see the height or depth of tone / sound, children can hold and ring and play angklung instruments correctly. The results of the description and analysis of the findings in the two institutions above are then examined based on theory, diagnosis studies, and literature review. The results of the study showed: (1) the planning of an angklung playing program in two TK Istiqamah and TAAM PAUD Institutions Aisyah Miftahul Khair had involved all the necessary components, (2) the implementation of an angklung playing program using the Koda'ly method included holding angklung angklung and apply it in a song, (3) The results of the application of the Koda'ly method in the activities of playing angklung in PAUD can foster children's musical intelligence. The conclusion of this study is that after children take part in angklung activities using the Koda'ly Method children's musical intelligence increases with characteristics: children are faster to memorize new songs, children enjoy songs and move the body according to the rhythm of the music, children feel happy playing with musical instruments, children love to sing and hum, children are easier to recognize songs just by hearing the first tone of the song, and children are more sensitive to the sounds in the surrounding environment. Recommendations are given to: (1) Teachers, (2) Principals, (3) Head of PNFI Office of the City of Bandung Education, (4) Community Education Study Program IKIP Siliwangi, (6) Other researchers.

Keywords: Early Childhood, multiple intelligence, Koda'ly Method, Angklung

ABSTRAK

Penelitian tentang “Penerapan Metode Koda’ly dalam Menumbuhkan Kecerdasan Musikal Anak Usia Dini”, dilatar belakangi bahwa anak usia dini adalah sosok individu yang sedang mengalami proses perkembangan dengan pesat dan fundamental bagi kehidupan selanjutnya, anak usia dini sangat peka untuk menerima segala rangsangan dan stimulus yang diberikan untuk mengembangkan kecerdasannya secara optimal, dalam mengoptimalkan kecerdasan anak usia dini Gardner (1999:17-27) menyatakan bahwa kecerdasan merupakan kemampuan untuk menyelesaikan masalah dan menciptakan sesuatu, salah satu kecerdasan yang dikemukakannya adalah kecerdasan musikal. PAUD merupakan salah satu sarana untuk mengembangkan kecerdasan musikal namun pada kenyataannya tidak semua PAUD menyadari fungsinya sebagai sarana untuk mengembangkan potensi kecerdasan anak terutama di bidang seni musik. Selain itu, lemahnya kreativitas guru-guru PAUD dalam bidang pengembangan seni musik masih sangat mendominasi, sehingga pengembangan seni musik hanya dilakukan melalui kegiatan menyanyi, menari, bermain drama dan menggambar, hal lain yang turut berpengaruh adalah kurangnya pengetahuan dan wawasan guru tentang musik, hal ini tentunya membuat guru kurang percaya diri dalam mengajarkan musik terutama angklung. Pendekatan penelitian ini adalah deskriptif kualitatif, karena peneliti bermaksud mendeskripsikan atau menggambarkan kondisi program bermain angklung di Lembaga PAUD TK Istiqamah dan TAAM Aisyah Miftahul Khair di Kota Bandung. Data penelitian diperoleh melalui observasi, wawancara dan studi dokumentasi mengenai kegiatan bermain angklung ditinjau dari perencanaan, pelaksanaan dan penerapan metode koda’ly, serta faktor pendukung dan faktor penghambatnya. Metode Koda’ly dianggap sebagai metode yang tepat untuk mengajarkan anak agar dapat membaca notasi lagu melalui isyarat jari tangan atau hand signing (De Vries, 2001: 25), yang memungkinkan anak-anak untuk benar-benar melihat ketinggian atau kedalaman nada/suara, anak dapat memegang dan membunyikan serta memainkan alat musik angklung dengan benar. Hasil deskripsi dan analisa penemuan di kedua lembaga di atas selanjutnya dikaji berdasarkan teori, kajian diagnosis, dan kajian kepustakaan. Hasil penelitian menunjukkan: (1) perencanaan program kegiatan bermain angklung di dua Lembaga PAUD TK Istiqamah dan TAAM Aisyah Miftahul Khair sudah melibatkan semua komponen yang diperlukan, (2) pelaksanaan program kegiatan bermain angklung dengan menggunakan metode Koda’ly meliputi kegiatan memegang angklung, membunyikan angklung dan menerapkannya dalam sebuah lagu, (3) Hasil penerapan metode Koda’ly dalam kegiatan bermain angklung di PAUD dapat menumbuhkan kecerdasan musikal anak. Kesimpulan dari penelitian ini bahwa setelah anak mengikuti kegiatan bermain angklung menggunakan Metode Koda’ly kecerdasan musikal anak lebih meningkat dengan ciri-ciri: anak lebih cepat untuk menghafal lagu baru, anak menikmati lagu dan menggerakkan tubuh sesuai dengan irama musik, anak merasa senang bermain dengan alat-alat musik, anak senang bernyanyi dan bersenandung, anak lebih mudah mengenali lagu hanya dengan mendengar nada pertama lagu, dan anak lebih peka terhadap suara-suara di lingkungan sekitarnya. Rekomendasi diberikan kepada: (1) Guru, (2) kepala Sekolah, (3) Kabid PNFI Dinas Pendidikan Kota Bandung, (4) Program Studi Pendidikan Masyarakat IKIP Siliwangi, (6) Peneliti lain.

Kata Kunci: Anak Usia Dini, Kecerdasan Majemuk, Metode Koda’ly, Angklung

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini dengan baik. Shalawat dan salam senantiasa tercurah kepada Rasulullah SAW yang mengantarkan manusia dari zaman kegelapan ke zaman yang terang benderang ini. Penyusunan tesis ini dimaksudkan untuk memenuhi salah satu syarat ujian guna memperoleh gelar Magister Pendidikan (M.Pd) Program Studi Pendidikan Masyarakat di IKIP Siliwangi Bandung.

Permasalahan yang diungkap dalam tesis ini adalah bagaimana penerapan metode Koda'ly dalam menumbuhkan kecerdasan musikal anak usia dini di lembaga PAUD TK Istiqamah dan Taman Asuh Anak Muslim Aisyah Miftahul Khair kota Bandung.

Tesis ini secara keseluruhan terdiri dari lima Bab. Bab I Pendahuluan memuat latar belakang masalah, identifikasi masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, pertanyaan penelitian, manfaat Penelitian,, definisi operasional, asumsi penelitian, dan sistematika penulisan. Bab II Landasan Teori mengenai penerapan Metode Koda'ly dalam Menumbuhkan Kecerdasan Musikal Anak usia Dini, Bab III Metode penelitian, bab IV Hasil penelitian dan pembahasan, dan Bab V mengenai kesimpulan dan saran.

Saya menyadari penulisan tesis ini masih jauh dari sempurna, untuk itu kritik serta saran sangat saya harapkan demi sempurnanya tesis ini.

Bandung, Juni 2019

Penulis,

Sulastri, S. Pd AUD

DAFTAR ISI

	HALAMAN
JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMA KASIH	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GRAFIK	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	7
C. Rumusan Masalah	8
D. Tujuan Penelitian	8
E. Pertanyaan Penelitian	9
F. Manfaat penelitian	9
G. Definisi Operasional	10
H. Asumsi Penelitian	12
I. Alur Pikir Penelitian.....	14

BAB II

LANDASAN TEORI

A. Pendidikan Anak Usia Dini

1. Hakekat Anak Usia Dini16
2. Prinsip Pendidikan Anak Usia Dini21
3. Bentuk Satuan PAUD dan Pendidikan Masyarakat23
4. Kurikulum Pendidikan Anak Usia Dini28
 - a. Tujuan Pendidikan Anak Usia Dini30
 - b. Bidang Pengembangan PAUD32
 - c. Metode Utama Bermain di PAUD34

B. Kecerdasan Majemuk (Multiple Intelligences)

1. Teori Kecerdasan42
2. Pengertian Kecerdasan Majemuk44
3. Manfaat Penerapan Kecerdasan Majemuk53

C. Pengembangan Seni, Musik dalam Metode Koda'ly

1. Pengembangan Seni dan Musik55
2. Seni Musik Angklung58
3. Metode Koda'ly61
 - a. Pengertian Metode Koda'ly61
 - b. Filosofi Dasar Metode Koda'ly64
 - c. Tujuan Penelitian (Obyektifitas)65
 - d. Pendekatan yang dilakukan65
 - e. Alat/Tools dalam Metode Koda'ly66
 - f. Tanda-Tanda tangan67

D. Penelitian yang Relevan dengan Penerapan Metode

- Koda'ly untuk Menumbuhkan Kecerdasan Musikal
Anak Uisa Dini68

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Lokasi dan Waktu Penelitian

1. Lokasi penelitian	73
2. Waktu Penelitian	74
B. Subjek Penelitian	74
C. Metode Pengumpulan Data	
1. Pendekatan Penelitian	76
2. Metode Penelitian	78
3. Teknik Pengumpulan Data	80
a. Pengamatan/Observasi	81
b. Wawancara	82
c. Studi Dokumentasi	85
4. Instrument Pengumpulan Data	85
D. Prosedur Penelitian	
1. Tahap Pra Lapangan	87
2. Tahap Pekerjaan Lapangan	87
3. Tahap Analisa Data	87
E. Analisa Data	91
F. Validitas dan Reliabilitas Data Penelitian	96
G. Kisi-Kisi Penelitian	100

BAB IV HASIL PENELITIAN

A. Deskripsi Lokasi Penelitian	
1. Deskripsi Lembaga PAUD TK Istiqamah	105
2. Deskripsi Lembaga PAUD TAAM Aisyah Miftahul Khair	113
B. Hasil Penelitian	
1. Perencanaan Penerapan Metode Koda'ly	126
2. Pelaksanaan Penerapan Metode Koda'ly	139
a. Di Taman Kanak-Kanak Istiqamah	139
b. Di TAAM Aisyah Miftahul Khair	146
3. Hasil Penerapan Program Bermain Angklung di	

	TK Istiqamah dan TAAM Aisyah Miftahul Khair	153
	C. Pembahasan Hasil Penelitian	155
BAB V	KESIMPULAN DAN SARAN	
	A. Kesimpulan	
	1. Perencanaan	160
	2. Pelaksanaan	160
	3. Hasil Penerapan Metode Koda'ly	161
	B. Saran	161
	DAFTAR PUSTAKA	164
	DAFTAR RIWAYAT HIDUP	168
	LAMPIRAN-IAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Kerangka Berfikir.....	15
Gambar 2.1	Hand Sighning	66
Gambar 2.2	Rhythm Syllables	67
Gambar 3.1	Komponen Analisis Data (Miles & Huberman, 1984).....	93
Gambar 4.1	Peta Lokasi TK Istiqamah	107
Gambar 4.2	Struktur Organisasi TK Istiqamah	108
Gambar 4.3	Peta Lokasi TAAM Aisyah Miftahul Khair	114
Gambar 4.4	Struktur Organisasi TAAM Aisyah Miftahul Khair	116
Gambar 4.5	Pertemuan Orang Tua Murid di TK Istiqamah	129
Gambar 4.6	Pertemuan Orang Tua Murid di TAAM Aisyah Miftahul Khair	130
Gambar 4.7	Kegiatan menyanyi sebelum bermain angklung di TK Istiqamah	132
Gambar 4.8	Kegiatan bermain sebelum angklung	132
Gambar 4.9	Kegiatan memegang angklung dengan benar.....	133
Gambar 4.10	Kegiatan membunyikan angklung dengan benar	135
Gambar 4.11	Kegiatan bermain angklung	159

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	Kode sumber data	76
Tabel 3.2	Kisi-kisi Penelitian	101
Tabel 4.1	Sarana Prasarana TK Istiqamah	109
Tabel 4.2	Tenaga Pendidik dan Kependidikan TK Istiqamah	110
Tabel 4.3	Peserta didik TK Istiqamah	112
Tabel 4.4	Sarana Aisyah Prasaran TAAM Miftahul Khair	117
Tabel 4.5	Tenaga Pendidik TAAM Aisyah Miftahul Khair	117
Tabel 4.6	Peserta didik TAAM Aisyah Miftahul Khair	118
Tabel 4.7	Kunci nada dalam angklung	144
Tabel 4.8	Warna notasi nada	149

DAFTAR GRAFIK

Gambar Grafik 4.1	Keadaan Peserta Didik TK Istiqamah	112
Gambar Grafik 4.2	Keadaan Peserta Didik TAAM Aisyah Miftahul Khair	119