

## BIODATA PENULIS

Nama : Agustus Gentur Supriyadi  
NIM : 17810027  
Tempat Tanggal Lahir : Bandung, 10 Agustus 1980  
Jenis Kelamin : Laki-laki  
Agama : Islam  
Alamat : Jl. Babakan Baru No. 99 RT 04/08  
Kelurahan Sukapada Kecamatan Cibeunying  
Kidul Kota Bandung  
Pendidikan terakhir : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
STKIP Siliwangi Bandung

Riwayat Pendidikan

SD : SDN Cicadas Barat Bandung (1986-1992)  
SMP : SMPN 22 Bandung (1993-1996)  
SMU : SMU Pasundang 6 Bandung (1996-1999)  
D2 : IAIN Sunan Gunung Jati Bandung (2000-2002)

Sarana : Sekolah Tinggi Keguruan dan Ilmu  
Pendidikan (STKIP) Siliwangi Bandung  
(2003-2005)

Pengalaman Kerja : Guru MI Nurul Amal (2002-2013)  
SMP Tahfizhul Qur'an Amanah Ummah  
(2013-2015)  
MI Miftahul Huda (2015-2017)  
MI Nurul Amal (2018-Sekarang)

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN  
(RPP)  
KELAS EKSPERIMEN**

Sekolah : MTs Mitahul Huda  
Mata Pelajaran : Bahasa Indonesia  
Kelas/Semester : VIII/1  
Materi Pokok : Unsur-unsur pembangun Teks Puisi  
Alokasi Waktu : 6 x 40 menit (3 pertemuan )

**A. KOMPETENSI INTI**

1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya.
2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, santun, percaya diri, peduli, dan bertanggung jawab dalam berinteraksi secara efektif sesuai dengan perkembangan anak di lingkungan, keluarga, sekolah, masyarakat dan lingkungan alam sekitar, bangsa, negara, dan kawasan regional.
3. Memahami dan menerapkan pengetahuan faktual, konseptual, prosedural, dan metakognitif pada tingkat teknis dan spesifik sederhana berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, dan budaya dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, dan kenegaraan terkait fenomena dan kejadian tampak mata.
4. Menunjukkan keterampilan menalar, mengolah, dan menyaji secara kreatif, produktif, kritis, mandiri, kolaboratif, dan komunikatif, dalam ranah konkret dan ranah abstrak sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang teori.

**B. KOMPETENSI DASAR DAN INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI**

<b>Kompetensi Dasar</b>			<b>Indikator Pencapaian Kompetensi</b>
3.8	Menelaah unsur-unsur pembangun teks puisi(perjuangan, lingkungan hidup, kondisi sosial, dan/ atau keragaman budaya, dan lain-lain) yang diperdengarkan atau dibaca	3.8.1 3.8.2. 3.8.3	Menentukan unsur-unsur pembangun puisi Menjelaskan unsur-unsur pembangun puisi dari segi bentuk Menjelaskan unsur-unsur pembangun puisi dari segi isi
4.8	Menyajikan gagasan, perasaan, dan pendapat dalam	4.8.1	Menjawab pertanyaan tentang unsur-unsur pembangun puisi

bentuk teks puisi secara tulis/lisan dengan memperhatikan unsur-unsur pembangun puisi	4.8.2	Menyimpulkan unsur-unsur pembangun puisi dari segi bentuk dan isi
	4.8.3	Menulis puisi bebas sesuai dengan unsur-unsur pembangunnya

## C. TUJUAN PEMBELAJARAN

### Pertemuan Pertama

Setelah mengikuti pembelajaran tentang unsur-unsur pembangun puisi, siswa diharapkan dapat:

1. Menentukan informasi tentang unsur-unsur pembangun puisi secara benar .
2. Menentukan unsur-unsur pembangun puisi dari segi lahir (bentuk) secara benar.
3. Menentukan unsur-unsur pembangun puisi dari segi isi(makna) secara benar.

### Pertemuan Kedua

Setelah mengikuti pembelajaran tentang unsur-unsur pembangun puisi, siswa diharapkan dapat:

1. Menjelaskan unsur-unsur pembangun puisi dari segi lahir (bentuk)secara benar.
2. Menjelaskan unsur-unsur pembangun puisi dari segi isi ( makna) secara benar.

### Pertemuan Ketiga

Setelah mengikuti pembelajaran unsur-unsur pembangun puisi, siswa diharapkan dapat:

1. Menjawab pertanyaan tentang unsur-unsur pembangun puisi dengan benar.
2. Menyimpulkan unsur-unsur pembangun puisi dengan benar.
3. Menulis puisi bebas sesuai tema yang sudah ditentukan dengan benar.

## D. MATERI PEMBELAJARAN

1. Pengertian unsur-unsur pembangun puisi
2. Macam-macam unsur pembangun puisi
3. Langkah-langkah menulis puisi

## E. METODE/MODEL PEMBELAJARAN

- *Saintifik Setting kooperatif learning*

## F. MEDIA/ALAT, BAHAN DAN SUMBER BELAJAR

1. Media::

- LCD proyektor
- 2. Bahan :
  - a. Teks puisi “ Sesat” karya Muhzarodin
  - b. Unsur-unsur pembangun puisi
- 3. Sumber belajar:
 

Harsiati,.Titik dkk.2016. *Buku Siswa Bahasa Indonesia SMP/MTs Kelas 8*. Jakarta: Pusat Kurikulum dan Perbukuan Kementerian, Balitbang, Kemdikbud,

Harsiati,.Titik dkk. 2016. *Buku Guru Bahasa Indonesia SMP/MTs Kelas 8*. Jakarta: Pusat Kurikulum dan Perbukuan Kementerian, Balitbang, Kemdikbud.

Kemdikbud. 2016. *Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia edisi 4*. Badan Jakarta: Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. .

Keraf Gorys, 1991. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT Gramedia.

Rahmanto. 1988. *Metode Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Kanisius.

Sumardjo, Jakob. 1983. Himpunan Materi Seni Sastra 1,2,3. Solo : Tiga Serangkai.

## G. KEGIATAN PEMBELAJARAN

### Pertemuan Pertama

Langkah/ Tahap	Kegiatan Pembelajaran	Waktu
<b>Pendahuluan</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guru membuka kegiatan pembelajaran dengan berdoa. (PPK)</li> <li>- Guru menanyakan ketidakhadiran siswa.</li> <li>- Guru menyampaikan KD, indikator, dan tujuan pembelajaran yang akan dilakukan.</li> <li>- Guru dan siswa menyepakati langkah-langkah kegiatan yang akan dilaksanakan untuk mencapai kompetensi.</li> </ul>	<b>10'</b>
<b>Kegiatan Inti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Siswa dibagi menjadi beberapa kelompok yang terdiri dari empat orang. Kelompok belajar heterogen, baik dalam kemampuan akademik, jenis kelamin, ras, etnik, dan sebagainya sehingga dapat saling mengetahui siapa yang memerlukan bantuan dan siapa yang dapat memberikan bantuan. (4C-collaboration)</li> </ul>	<b>60'</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Siswa membaca puisi yang berjudul “Sesat” Karya Muhzarodin. (literasi)</li> <li>- Siswa secara berkelompok <i>merumuskan</i> unsur-unsur pembangun puisi (4C)</li> <li>- Siswa mengidentifikasi struktur lahir/bentuk puisi.(HOTS)</li> <li>- Siswa mengidentifikasi struktur batin/isi puisi.</li> <li>- Dengan dipandu guru, siswa membuat pertanyaan secara <i>berkelompok</i> mengenai unsur-unsur pembangun puisi.</li> <li>- Masing-masing <i>kelompok</i> mencari informasi dari berbagai sumber informasi atau berdiskusi dengan anggota kelompoknya tentang unsur-unsur pembangun puisi. (<b>literasi</b>)</li> <li>- Guru membimbing kelompok – kelompok belajar saat menyelesaikan tugas.</li> <li>- Siswa menuliskan informasi yang diperoleh dari berbagai sumber tentang unsur-unsur pembangun puisi.</li> <li>- Siswa <i>mempresentasikan</i> hasil kerja diskusi kelompok di depan kelas dengan bimbingan guru(4C-communication)</li> <li>- Siswa lain diberi kesempatan untuk <i>menyampaikan tanggapan</i>.</li> <li>- Guru memberikan penghargaan dari hasil kerja maupun usaha siswa baik kelompok maupun individu.</li> </ul>	
<b>Penutup</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guru memberi penguatan terkait dengan materi yang telah dipelajari.</li> <li>- Siswa dibantu oleh guru menyimpulkan hasil pembelajaran yang telah berlangsung.</li> <li>- Siswa menerima tugas dari guru untuk menemukan unsur-unsur pembangun puisi dari teks puisi yang sudah ditentukan (<b>HOTS</b>)</li> <li>- Siswa merefleksi proses KBM yang berlangsung.</li> <li>- Guru beserta siswa mengakhiri kegiatan belajar mengajar dengan mengucapkan syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa. (<b>PPK</b>)</li> </ul>	<b>10'</b>

### Pertemuan Kedua

Langkah/ Tahap	Kegiatan Pembelajaran	Waktu
-------------------	-----------------------	-------

<b>Pendahuluan</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guru membuka kegiatan pembelajaran dengan berdoa.</li> <li>- Guru menanyakan ketidakhadiran siswa.</li> <li>- Guru menyampaikan tujuan pembelajaran yang akan dilakukan.</li> <li>- Guru memberikan motivasi kepada siswa</li> <li>- Guru dan siswa menyepakati langkah-langkah kegiatan yang akan dilaksanakan untuk mencapai kompetensi.</li> </ul>	<b>10'</b>
<b>Kegiatan Inti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Siswa dibagi menjadi beberapa kelompok yang terdiri atas empat orang. Kelompok belajar heterogen, baik dalam kemampuan akademik, jenis kelamin, ras, etnik, dan sebagainya sehingga dapat saling mengetahui siapa yang memerlukan bantuan dan siapa yang dapat memberikan bantuan. <b>(4C-collaboration)</b></li> <li>- Siswa menelaah puisi ditentukan oleh guru menurut unsur-unsur pembangunnya.</li> <li>- Guru membimbing kelompok – kelompok belajar saat menyelesaikan tugas.</li> <li>- Setiap kelompok membacakan hasil telaah puisinya.</li> <li>- Dengan dipandu guru, siswa membuat pertanyaan secara berkelompok mengenai unsur-unsur pembangun puisi yang ditelaahnya..</li> <li>- Siswa menukarkan hasil kerja dengan hasil kerja kelompok lain.</li> <li>- Setiap kelompok memberikan penilaian atas hasil kelompok lain.</li> <li>- Setiap kelompok menyampaikan hasil penilaiannya, kelompok lain menanggapi.</li> <li>- Guru memberikan penghargaan dari hasil kerja maupun usaha siswa baik kelompok maupun individu.</li> </ul>	<b>60'</b>
<b>Penutup</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Siswa dan guru menyimpulkan hasil pembelajaran yang telah berlangsung.</li> <li>- Siswa menerima tugas dari guru, yaitu menulis puisi bebas sesuai dengan tema yang ditentukan..</li> <li>- Guru beserta siswa mengakhiri kegiatan belajar mengajar dengan mengucapkan syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa.</li> </ul>	<b>10'</b>

### Pertemuan Ketiga

Langkah/ Tahap	Kegiatan Pembelajaran	Waktu
<b>Pendahuluan</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guru membuka kegiatan pembelajaran dengan berdoa.</li> <li>- Guru menanyakan ketidakhadiran siswa.</li> <li>- Guru menyampaikan KD, indikator, dan tujuan pembelajaran yang akan dilakukan.</li> <li>- Guru memberikan motivasi kepada siswa</li> <li>- Guru dan siswa menyepakati langkah- langkah kegiatan yang akan dilaksanakan untuk mencapai kompetensi.</li> </ul>	<b>10'</b>
<b>Kegiatan Inti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Siswa dibagi menjadi beberapa kelompok yang terdiri atas 4 orang. Kelompok belajar heterogen, baik dalam kemampuan akademik, jenis kelamin, ras, etnik, dan sebagainya sehingga dapat saling mengetahui siapa yang memerlukan bantuan dan siapa yang dapat memberikan bantuan. <b>(4C-collaboration)</b></li> <li>- Siswa secara berkelompok menulis puisi bebas dengan tema yang sudah ditentukan dengan memperhatikan unsur-unsur pembangunnya.</li> <li>- Guru membimbing kelompok – kelompok belajar saat menyelesaikan tugas.</li> <li>- Setiap kelompok membacakan puisi hasil ciptaannya.</li> <li>- Dengan dipandu guru, siswa membuat pertanyaan yang berkaitan dengan unsur-unsur pembangun puisi.</li> <li>- Siswa mempresentasikan hasil diskusi kelompok di depan kelas.</li> <li>- Siswa lain diberi kesempatan untuk menyampaikan tanggapan tentang unsur-unsur pembangun puisi yang diciptakannya.</li> <li>- Guru memberikan penghargaan dari hasil kerja maupun usaha siswa baik kelompok maupun individu.</li> </ul>	<b>60'</b>
<b>Penutup</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guru memberi penguatan terkait dengan materi yang telah dipelajari.</li> <li>- Siswa dan guru menyimpulkan hasil pembelajaran yang telah berlangsung.</li> <li>- Guru beserta siswa mengakhiri kegiatan belajar</li> </ul>	<b>10'</b>

	mengajar dengan mengucapkan syukur.	
--	-------------------------------------	--

## H. PENILAIAN, PEMBELAJARAN REMEDIAL, DAN PENGAYAAN

### 1. Teknik Penilaian

- a. Sikap (spiritual dan sosial)  
Observasi (jurnal)
- b. Pengetahuan
  - 1) Tes tertulis (Uraian dan Pilihan Ganda)
  - 2) Penugasan (Lembar Kerja)
- c. Keterampilan :  
Praktik (Penilaian Praktik)

### 2. Pembelajaran Remedial

Tulis kegiatan pembelajaran remedial antara lain dalam bentuk:

- pembelajaran ulang
- bimbingan perorangan
- belajar kelompok
- pemanfaatan tutor sebaya  
bagi siswa yang belum mencapai ketuntasan belajar sesuai hasil analisis penilaian.

### 3. Pembelajaran Pengayaan

Berdasarkan hasil analisis penilaian, siswa yang sudah mencapai ketuntasan belajar diberi kegiatan pembelajaran pengayaan untuk perluasan dan/atau pendalaman materi (kompetensi) antara lain dalam bentuk tugas mengerjakan soal-soal dengan tingkat kesulitan lebih tinggi, meringkas buku-buku referensi dan mewawancarai narasumber.

## A. Penilaian

### a. Pengamatan Sikap

- a) Teknik Penilaian : observasi
- b) Kisi-kisi

No	Sikap/Nilai	Indikator	Butir Instrumen
1	Mensyukuri keberadaan bahasa Indonesia	- Terbiasa menggunakan bahasa Indonesia dalam menyajikan informasi lisan maupun tulisan di dalam kelas maupun di luar kelas	1
2	Jujur	- Menunjukkan sikap jujur dalam kegiatan Pembelajaran	2
3	Santun	1. Terbiasa menggunakan pilihan kata	3

		kalimat, dan gestur dengan santun dalam setiap komunikasi 2. Tidak menyela pembicaraan orang lain	4
4	Percaya Diri	1. Terbiasa berinisiatif dalam bahasan memecahkan masalah. 2. Terbiasa memberi pendapat dalam bahasan pemecahan masalah.	5 6

c) Bentuk instrumen : observasi

d) Instrumen

#### Lembar Pengamatan Sikap

No.	Nama Siswa	Religius				Jujur				Santun				Percaya diri			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1.																	
2.																	
....																	

#### Rubrik penilaian sikap religius

Rubrik	Skor
1. Tidak pernah menggunakan bahasa Indonesia dalam menyajikan informasi lisan maupun tulisan di dalam kelas maupun di luar kelas	1
2. Kadang-kadang menggunakan bahasa Indonesia dalam menyajikan informasi lisan maupun tulisan di dalam kelas maupun di luar kelas	2
3. Sering menggunakan bahasa Indonesia dalam menyajikan informasi lisan maupun tulisan di dalam kelas maupun di luar kelas	3
4. Selalu menggunakan bahasa Indonesia dalam menyajikan informasi lisan maupun tulisan di dalam kelas maupun di luar kelas	4

#### Rubrik penilaian sikap jujur

Rubrik	Skor
1. Sikap jujur sekali tidak ditunjukkan dalam melakukan kegiatan	1
2. Sikap jujur sudah ditunjukkan dalam melakukan kegiatan tetapi masih sedikit dan belum ajeg/konsisten	2

3. Sikap jujur sudah ditunjukkan dalam melakukan kegiatan yang cukup sering dan mulai ajeg/konsisten	3
4. Sikap jujur sudah ditunjukkan dalam melakukan kegiatan secara terus-menerus dan ajeg/konsisten	4

**Rubrik penilaian sikap santun**

Rubrik	Skor
1. Tidak terbiasa menggunakan pilihan kata kalimat, dan gestur dengan santun dalam setiap komunikasi dan tidak menyela pembicaraan orang lain	1
2. Kadang-kadang menggunakan pilihan kata kalimat, dan gestur dengan santun dalam setiap komunikasi dan tidak menyela pembicaraan orang lain	2
3. Sering menggunakan pilihan kata kalimat, dan gestur dengan santun dalam setiap komunikasi dan tidak menyela pembicaraan orang lain	3
4. Selalu menggunakan pilihan kata kalimat, dan gestur dengan santun dalam setiap komunikasi dan tidak menyela pembicaraan orang lain	4

**Rubrik penilaian sikap percaya diri**

Rubrik	Skor
1. Tidak pernah berinisiatif dalam memecahkan masalah dan tidak pernah memberi pendapat dalam bahasan pemecahan masalah. Sikap percaya diri sama sekali tidak ditunjukkan dalam melakukan kegiatan	1
2. Kadang-kadang berinisiatif dalam memecahkan masalah dan kadang-kadang memberi pendapat dalam bahasan pemecahan masalah. Sikap percaya diri kadang-kadang ditunjukkan dalam melakukan kegiatan	2
3. Sering berinisiatif dalam memecahkan masalah dan sering memberi pendapat dalam bahasan pemecahan masalah. Sikap percaya diri sering ditunjukkan dalam melakukan kegiatan	3
4. Selalu berinisiatif dalam memecahkan masalah dan selalu memberi pendapat dalam bahasan pemecahan masalah. Sikap percaya diri selalu ditunjukkan dalam melakukan kegiatan	4

e) Pedoman Penilaian Sikap

$$\text{Nilai} = \frac{\text{Skor yang diperoleh}}{\text{Skor maksimal}} \times 100$$

**b. Penilaian Pegetahuan**

- a) Teknik Penilaian : Tes tertulis
- b) Kisi-kisi

No	Indikator	Butir Instrumen
1	3.8.1 Menyebutkan unsur-unsur pembangun puisi 3.8.2 Menjelaskan unsur pembangun puisi dari segi lahir/bentuk 3.8.3 Menjelaskan unsur pembangun puisi dari segi isi/Makna	5

- c) Bentuk instrumen : Uraian non objektif
- d) Instrumen

**AYAH**

Kerut di wajah tanda usia senja  
Tak menghalangi langkah tegarmu  
Mandi keringat membanting tulang  
Demi kami semua keluargamu  
Fajar menyingsing kau melangkah  
Di senja hari baru kau kembali  
Hanya ada satu tujuan mulia  
Memberi sinar bahagia bagi kami  
Kau memohon pada Tuhan  
Berkah keselamatan untuk ayah  
Memberi rahmad dan kekuatan  
Melindungi jalan kehidupannya

**Karya Yayuk Pratiwi.**

Jawablah pertanyaan di bawah ini dengan singkat dan jelas!

1. Sebutkan unsur-unsur pembangun puisi yang Anda ketahui!
2. Jelaskan :
  - a. Rima yang digunakan dalam puisi yang berjudul “Ayah”
  - b. Temukan penggunaan majas yang ter dapat pada puisi di atas!
  - c. Bagaimana pemilihan diksi dalam puisi di atas!
3. Apakah tema puisi di atas?
4. Pesan apa yang ingin disampaikan pengarang melalui puisi tersebut!
5. Jelaskan suasana yang tergambar dalam puisi tersebut!

Pedoman Penskoran

No.	Aspek dan Kriteria	Skor
1.	Kelengkapan	

No.	Aspek dan Kriteria	Skor
	a. Unsur pembangun puisi lengkap	3
	b. Unsur pembangun puisi kurang lengkap	2
	c. Unsur pembangun puisi tidak lengkap	1
2.	Kesesuaian	
	a. Data (kalimat) mendukung atau sesuai dengan unsur pembangun puisi yang dimaksud	3
	b. Data (kalimat) kurang mendukung atau kurang sesuai dengan unsur pembangun puisi yang dimaksud	2
	c. Data (kalimat) tidak mendukung atau tidak sesuai dengan unsur pembangun puisi yang dimaksud	1

e). Pedoman Penilaian Pengetahuan

$$\text{Nilai} = \frac{\text{Skor yang diperoleh}}{\text{Skor maksimal}} \times 100$$

**c. Penilaian Keterampilan**

- a) Teknik Penilaian : Tes tertulis  
b) Kisi-kisi

No	Indikator	Butir Instrumen
1	4.3.1 Menulis puisi menurut unsur-unsur pembangunnya	4

c) Bentuk instrumen : Uraian

d) Instrumen

- 1) Setelah memahami unsur-unsur pembangun teks puisi, susunlah kata-kata tersebut menjadi sebuah puisi!

e) Pedoman Penilaian Keterampilan

$$\text{Nilai} = \frac{\text{Skor yang diperoleh}}{\text{Skor maksimal}} \times 100$$

Skor maksimal

Bandung, Maret 2019

Mengetahui,  
Kepala Sekolah

Guru,

LAMPIRAN

## SESAT

Aku anak Jawa  
Yang ke Cina harus bersepeda  
Yang ke Amerika harus berkuda  
    Aku anak sekolah  
Matematika aku tak bias  
Sejarah tak pernah baca  
Kimia banyak senyawa  
Fisika banyak rumusnya  
Aku anak saleh shalat aku terlambat  
Kadang aku tak berangkat  
Aku takut tidak selamat  
Di dunia dan di akherat  
Kata Pak Ustad  
Aku harus segera bertobat

Karya: Muhzarodin

Sumber : Kaki Langit Sastra Pelajar

# RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP) KELAS KONTROL

Sekolah : MTs Mitahul Huda  
 Mata Pelajaran : Bahasa Indonesia  
 Kelas/Semester : VIII/1  
 Materi Pokok : Unsur-unsur pembangun Teks Puisi  
 Alokasi Waktu : 6 x 40 menit (3 pertemuan )

## A. KOMPETENSI INTI

1. Menghargai dan menghayati ajaran agama yang dianutnya.
2. Menghargai dan menghayati perilaku jujur, disiplin, santun, percaya diri, peduli, dan bertanggung jawab dalam berinteraksi secara efektif sesuai dengan perkembangan anak di lingkungan, keluarga, sekolah, masyarakat dan lingkungan alam sekitar, bangsa, negara, dan kawasan regional.
3. Memahami dan menerapkan pengetahuan faktual, konseptual, prosedural, dan metakognitif pada tingkat teknis dan spesifik sederhana berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, dan budaya dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, dan kenegaraan terkait fenomena dan kejadian tampak mata.
4. Menunjukkan keterampilan menalar, mengolah, dan menyaji secara kreatif, produktif, kritis, mandiri, kolaboratif, dan komunikatif, dalam ranah konkret dan ranah abstrak sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang teori.

## B. KOMPETENSI DASAR DAN INDIKATOR PENCAPAIAN KOMPETENSI

Kompetensi Dasar			Indikator Pencapaian Kompetensi
3.8	Menelaah unsur-unsur pembangun teks puisi(perjuangan, lingkungan hidup, kondisi sosial, dan/ atau keragaman budaya, dan lain-lain) yang diperdengarkan atau dibaca	3.8.1 3.8.2. 3.8.3	Menentukan unsur-unsur pembangun puisi Menjelaskan unsur-unsur pembangun puisi dari segi bentuk Menjelaskan unsur-unsur pembangun puisi dari segi isi

4.8	Menyajikan gagasan, perasaan, dan pendapat dalam bentuk teks puisi secara tulis/lisan dengan memperhatikan unsur-unsur pembangun puisi	4.8.1	Menjawab pertanyaan tentang unsur-unsur
		4.8.2	pembangun puisi
		4.8.3	Menyimpulkan unsur-unsur pembangun puisi dari segi bentuk dan isi
			Menulis puisi bebas sesuai dengan unsur-unsur pembangunnya

### C. TUJUAN PEMBELAJARAN

#### **Pertemuan Pertama**

Setelah mengikuti pembelajaran tentang unsur-unsur pembangun puisi, siswa diharapkan dapat:

1. Menentukan informasi tentang unsur-unsur pembangun puisi secara benar .
2. Menentukan unsur-unsur pembangun puisi dari segi lahir (bentuk) secara benar.
3. Menentukan unsur-unsur pembangun puisi dari segi isi(makna) secara benar.

#### **Pertemuan Kedua**

Setelah mengikuti pembelajaran tentang unsur-unsur pembangun puisi, siswa diharapkan dapat:

1. Menjelaskan unsur-unsur pembangun puisi dari segi lahir (bentuk)secara benar.
2. Menjelaskan unsur-unsur pembangun puisi dari segi isi ( makna) secara benar.

#### **Pertemuan Ketiga**

Setelah mengikuti pembelajaran unsur-unsur pembangun puisi, siswa diharapkan dapat:

1. Menjawab pertanyaan tentang unsur-unsur pembangun puisi dengan benar.
2. Menyimpulkan unsur-unsur pembangun puisi dengan benar.
3. Menulis puisi bebas sesuai tema yang sudah ditentukan dengan benar.

### D. MATERI PEMBELAJARAN

1. Pengertian unsur-unsur pembangun puisi
2. Macam-macam unsur pembangun puisi
3. Langkah-langkah menulis puisi

## E. METODE/MODEL PEMBELAJARAN

- Saintifik

## F. MEDIA/ALAT, BAHAN DAN SUMBER BELAJAR

### 1. Media::

- LCD proyektor

### 2. Bahan :

- a. Teks puisi “ Sesat” karya Muhzarodin
- b. Unsur-unsur pembangun puisi

### 3. Sumber belajar:

Harsiati, Titik dkk. 2016. *Buku Siswa Bahasa Indonesia SMP/MTs Kelas 8*. Jakarta: Pusat Kurikulum dan Perbukuan Kementerian, Balitbang, Kemdikbud,

Harsiati, Titik dkk. 2016. *Buku Guru Bahasa Indonesia SMP/MTs Kelas 8*. Jakarta: Pusat Kurikulum dan Perbukuan Kementerian, Balitbang, Kemdikbud.

Kemdikbud. 2016. *Pedoman Umum Ejaan Bahasa Indonesia edisi 4*. Badan Jakarta: Pengembangan dan Pembinaan Bahasa. .

Keraf Gorys, 1991. *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT Gramedia.

Rahmanto. 1988. *Metode Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Kanisius.

Sumardjo, Jakob. 1983. *Himpunan Materi Seni Sastra 1,2,3*. Solo : Tiga Serangkai.

## G. KEGIATAN PEMBELAJARAN

### Pertemuan Pertama

Langkah/ Tahap	Kegiatan Pembelajaran	Waktu
<b>Pendahuluan</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Guru membuka kegiatan pembelajaran dengan berdoa. <b>(PPK)</b></li><li>- Guru menanyakan ketidakhadiran siswa.</li><li>- Guru menyampaikan KD, indikator, dan tujuan pembelajaran yang akan dilakukan.</li><li>- Guru dan siswa menyepakati langkah-langkah kegiatan yang akan dilaksanakan untuk mencapai kompetensi.</li></ul>	<b>10'</b>
<b>Kegiatan Inti</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Siswa dibagi menjadi beberapa kelompok yang terdiri dari empat orang. <b>(4C-collaboration)</b></li></ul>	<b>60'</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Siswa membaca puisi yang berjudul “Sesat” Karya Muhzarodin. (literasi)</li> <li>- Siswa secara berkelompok <i>merumuskan</i> unsur-unsur pembangun puisi (4C)</li> <li>- Siswa mengidentifikasi struktur lahir/bentuk puisi.(HOTS)</li> <li>- Siswa mengidentifikasi struktur batin/isi puisi.</li> <li>- Dengan dipandu guru, siswa membuat pertanyaan secara <i>berkelompok</i> mengenai unsur-unsur pembangun puisi.</li> <li>- Masing-masing <i>kelompok</i> mencari informasi dari berbagai sumber informasi atau berdiskusi dengan anggota kelompoknya tentang unsur-unsur pembangun puisi. (<b>literasi</b>)</li> <li>- Siswa menuliskan informasi yang diperoleh dari berbagai sumber tentang unsur-unsur pembangun puisi.</li> <li>- Siswa <i>mempresentasikan</i> hasil kerja diskusi kelompok di depan kelas. (<b>4C-communication</b>)</li> <li>- Siswa lain diberi kesempatan untuk <i>menyampaikan tanggapan</i>.</li> </ul>	
<b>Penutup</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guru memberi penguatan terkait dengan materi yang telah dipelajari.</li> <li>- Siswa dibantu oleh guru menyimpulkan hasil pembelajaran yang telah berlangsung.</li> <li>- Siswa menerima tugas dari guru untuk menemukan unsur-unsur pembangun puisi dari teks puisi yang sudah ditentukan (<b>HOTS</b>)</li> <li>- Siswa merefleksi proses KBM yang berlangsung.</li> <li>- Guru beserta siswa mengakhiri kegiatan belajar mengajar dengan mengucapkan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa. (<b>PPK</b>)</li> </ul>	<b>10'</b>

### Pertemuan Kedua

Langkah/ Tahap	Kegiatan Pembelajaran	Waktu
<b>Pendahuluan</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guru membuka kegiatan pembelajaran dengan berdoa.</li> <li>- Guru menanyakan ketidakhadiran siswa.</li> <li>- Guru menyampaikan tujuan pembelajaran yang akan dilakukan.</li> <li>- Guru memberikan motivasi kepada siswa</li> </ul>	<b>10'</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guru dan siswa menyepakati langkah-langkah kegiatan yang akan dilaksanakan untuk mencapai kompetensi.</li> </ul>	
<b>Kegiatan Inti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Siswa dibagi menjadi beberapa kelompok yang terdiri atas empat orang.</li> <li>- Siswa menelaah puisi ditentukan oleh guru menurut unsur-unsur pembangunnya.</li> <li>- Setiap kelompok membacakan hasil telaah puisinya.</li> <li>- Dengan dipandu guru, siswa membuat pertanyaan secara berkelompok mengenai unsur-unsur pembangun puisi yang ditelaahnya..</li> <li>- Siswa menukarkan hasil kerja dengan hasil kerja kelompok lain.</li> <li>- Setiap kelompok memberikan penilaian atas hasil kelompok lain.</li> <li>- Setiap kelompok menyampaikan hasil penilaiannya, kelompok lain menanggapi.</li> </ul>	<b>60'</b>
<b>Penutup</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Siswa dan guru menyimpulkan hasil pembelajaran yang telah berlangsung.</li> <li>- Siswa menerima tugas dari guru, yaitu menulis puisi bebas sesuai dengan tema yang ditentukan..</li> <li>- Guru beserta siswa mengakhiri kegiatan belajar mengajar dengan mengucapkan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa.</li> </ul>	<b>10'</b>

### Pertemuan Ketiga

<b>Langkah/ Tahap</b>	<b>Kegiatan Pembelajaran</b>	<b>Waktu</b>
<b>Pendahuluan</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guru membuka kegiatan pembelajaran dengan berdoa.</li> <li>- Guru menanyakan ketidakhadiran siswa.</li> <li>- Guru menyampaikan KD, indikator, dan tujuan pembelajaran yang akan dilakukan.</li> <li>- Guru memberikan motivasi kepada siswa</li> <li>- Guru dan siswa menyepakati langkah- langkah kegiatan yang akan dilaksanakan untuk mencapai kompetensi.</li> </ul>	<b>10'</b>
<b>Kegiatan Inti</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Siswa dibagi menjadi beberapa kelompok yang terdiri atas 4 orang.</li> <li>- Siswa secara berkelompok menulis puisi bebas dengan tema yang sudah ditentukan dengan</li> </ul>	<b>60'</b>

	<p>memperhatikan unsur-unsur pembangunnya.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Setiap kelompok membacakan puisi hasil ciptaannya.</li> <li>- Dengan dipandu guru, siswa membuat pertanyaan yang berkaitan dengan unsur-unsur pembangun puisi.</li> <li>- Siswa mempresentasikan hasil diskusi kelompok di depan kelas.</li> <li>- Siswa lain diberi kesempatan untuk menyampaikan tanggapan tentang unsur-unsur pembangun puisi yang diciptakannya..</li> </ul>	
<b>Penutup</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guru memberi penguatan terkait dengan materi yang telah dipelajari.</li> <li>- Siswa dan guru menyimpulkan hasil pembelajaran yang telah berlangsung.</li> <li>- Guru beserta siswa mengakhiri kegiatan belajar mengajar dengan mengucapkan syukur.</li> </ul>	<b>10'</b>

## **H. PENILAIAN, PEMBELAJARAN REMEDIAL, DAN PENGAYAAN**

### 1. Teknik Penilaian

- a. Sikap (spiritual dan sosial)  
Observasi (jurnal)
- b. Pengetahuan
  - 1) Tes tertulis (Uraian dan Pilihan Ganda)
  - 2) Penugasan (Lembar Kerja)
- c. Keterampilan :  
Praktik (Penilaian Praktik)

### 2. Pembelajaran Remedial

Tulis kegiatan pembelajaran remedial antara lain dalam bentuk:

- pembelajaran ulang
- bimbingan perorangan
- belajar kelompok
- pemanfaatan tutor sebaya  
bagi siswa yang belum mencapai ketuntasan belajar sesuai hasil analisis penilaian.

### 3. Pembelajaran Pengayaan

Berdasarkan hasil analisis penilaian, siswa yang sudah mencapai ketuntasan belajar diberi kegiatan pembelajaran pengayaan untuk perluasan dan/atau pendalaman materi (kompetensi) antara lain dalam bentuk tugas mengerjakan soal-soal dengan tingkat kesulitan lebih tinggi, meringkas buku-buku referensi dan mewawancarai narasumber.

**A. Penilaian**

a. **Pengamatan Sikap**

- a) Teknik Penilaian :observasi
- b) Kisi-kisi

No	Sikap/Nilai	Indikator	Butir Instrumen
1	Mensyukuri keberadaan bahasa Indonesia	- Terbiasa menggunakan bahasa Indonesia dalam menyajikan informasi lisan maupun tulisan di dalam kelas maupun di luar kelas	1
2	Jujur	- Menunjukkan sikap jujur dalam kegiatan Pembelajaran	2
3	Santun	1. Terbiasa menggunakan pilihan kata kalimat, dan gestur dengan santun dalam setiap komunikasi 2. Tidak menyela pembicaraan orang lain	3 4
4	Percaya Diri	1. Terbiasa berinisiatif dalam bahasan memecahkan masalah. 2. Terbiasa memberi pendapat dalam bahasan pemecahan masalah.	5 6

- c) Bentuk instrumen : observasi
- d) Instrumen

**Lembar Pengamatan Sikap**

No.	Nama Siswa	Religius				Jujur				Santun				Percaya diri			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1.																	
2.																	
....																	

**Rubrik penilaian sikap religius**

Rubrik	Skor
1. Tidak pernah menggunakan bahasa Indonesia dalam menyajikan informasi lisan maupun tulisan di dalam kelas maupun di luar kelas	1
2. Kadang-kadang menggunakan bahasa Indonesia dalam menyajikan informasi lisan maupun tulisan di dalam kelas	2

maupun di luar kelas	
3. Sering menggunakan bahasa Indonesia dalam menyajikan informasi lisan maupun tulisan di dalam kelas maupun di luar kelas	3
4. Selalu menggunakan bahasa Indonesia dalam menyajikan informasi lisan maupun tulisan di dalam kelas maupun di luar kelas	4

#### **Rubrik penilaian sikap jujur**

<b>Rubrik</b>	<b>Skor</b>
1. Sikap jujursama sekali tidak ditunjukkan dalam melakukan kegiatan	1
2. Sikap jujur sudah ditunjukkan dalam melakukan kegiatan tetapi masih sedikit dan belum ajeg/konsisten	2
3. Sikap jujur sudah ditunjukkan dalam melakukan kegiatan yang cukup sering dan mulai ajeg/konsisten	3
4. Sikap jujur sudah ditunjukkan dalam melakukan kegiatan secara terus-menerus dan ajeg/konsisten	4

#### **Rubrik penilaian sikap santun**

<b>Rubrik</b>	<b>Skor</b>
1. Tidak terbiasa menggunakan pilihan kata kalimat, dan gestur dengan santun dalam setiap komunikasi dan tidak menyela pembicaraan orang lain	1
2. Kadang-kadang menggunakan pilihan kata kalimat, dan gestur dengan santun dalam setiap komunikasi dan tidak menyela pembicaraan orang lain	2
3. Sering menggunakan pilihan kata kalimat, dan gestur dengan santun dalam setiap komunikasi dan tidak menyela pembicaraan orang lain	3
4. Selalu menggunakan pilihan kata kalimat, dan gestur dengan santun dalam setiap komunikasi dan tidak menyela pembicaraan orang lain	4

#### **Rubrik penilaian sikap percaya diri**

<b>Rubrik</b>	<b>Skor</b>
1. Tidak pernah berinisiatif dalam memecahkan masalah dan tidak pernah memberi pendapat dalam bahasan pemecahan masalah. Sikap percaya dirisama sekali tidak ditunjukkan dalam melakukan kegiatan	1
2. Kadang-kadang berinisiatif dalam memecahkan masalah	2

Rubrik	Skor
dan kadang-kadang memberi pendapat dalam bahasan pemecahan masalah. Sikap percaya dirikadang-kadang ditunjukkan dalam melakukan kegiatan	
3. Sering berinisiatif dalam memecahkan masalah dan sering memberi pendapat dalam bahasan pemecahan masalah. Sikap percaya diriseringditunjukkan dalam melakukan kegiatan	3
4. Selalu berinisiatif dalam memecahkan masalah dan selalu memberi pendapat dalam bahasan pemecahan masalah. Sikap percaya selaluditunjukkan dalam melakukan kegiatan	4

e) **Pedoman Penilaian Sikap**

$$\text{Nilai} = \frac{\text{Skor yang diperoleh}}{\text{Skor maksimal}} \times 100$$

b. **Penilaian Pegetahuan**

- a) Teknik Penilaian : Tes tertulis  
b) Kisi-kisi

No	Indikator	Butir Instrumen
1	3.8.1 Menyebutkan unsur-unsur pembangun puisi 3.8.2 Menjelaskan unsur pembangun puisi dari segi Lahir/bentuk 3.8.3 Menjelaskan unsur pembangun puisi dari segi isi/ Makna	5

- c) Bentuk instrumen : Uraian non objektif  
d) Instrumen

AYAH

Kerut di wajah tanda usia senja  
Tak menghalangi langkah tegarmu  
Mandi keringat membanting tulang  
Demi kami semua keluargamu  
Fajar menyingsing kau melangkah  
Di senja hari baru kau kembali  
Hanya ada satu tujuan mulia  
Memberi sinar bahagia bagi kami  
Kau memohon pada Tuhan  
Berkah keselamatan untuk ayah  
Memberi rahmad dan kekuatan

Melindungi jalan kehidupannya

Karya Yayuk Pratiwi.

Jawablah pertanyaan di bawah ini dengan singkat dan jelas!

1. Sebutkan unsur-unsur pembangun puisi yang Anda ketahui!
2. Jelaskan :
  - a. Rima yang digunakan dalam puisi yang berjudul “Ayah”
  - b. Temukan penggunaan majas yang ter dapat pada puisi di atas!
  - c. Bagaimana pemilihan diksi dalam puisi di atas!
3. Apakah tema puisi di atas?
4. Pesan apa yang ingin disampaikan pengarang melalui puisi tersebut!
5. Jelaskan suasana yang tergambar dalam puisi tersebut!

Pedoman Penskoran

No.	Aspek dan Kriteria	Skor
1.	Kelengkapan	
	a. Unsur pembangun puisi lengkap	3
	b. Unsur pembangun puisi kurang lengkap	2
	c. Unsur pembangun puisi tidak lengkap	1
2.	Kesesuaian	
	a. Data (kalimat) mendukung atau sesuai dengan unsur pembangun puisi yang dimaksud	3
	b. Data (kalimat) kurang mendukung atau kurang sesuai dengan unsur pembangun puisi yang dimaksud	2
	c. Data (kalimat) tidak mendukung atau tidak sesuai dengan unsur pembangun puisi yang dimaksud	1

e). Pedoman Penilaian Pengetahuan

$$\text{Nilai} = \frac{\text{Skor yang diperoleh}}{\text{Skor maksimal}} \times 100$$

c. **Penilaian Keterampilan**

- a) Teknik Penilaian : Tes tertulis
- b) Kisi-kisi

No	Indikator	Butir Instrumen
1	4.3.1 Menulis puisi menurut unsur-unsur pembangunnya	4

c) Bentuk instrumen : Uraian

- d) Instrumen
  - 1) Setelah memahami unsur-unsur pembangun teks puisi, susunlah kata-kata tersebut menjadi sebuah puisi!
- e) Pedoman Penilaian Keterampilan

$$\text{Nilai} = \frac{\text{Skor yang diperoleh}}{\text{Skor maksimal}} \times 100$$

Bandung,      Maret 2019

Mengetahui,  
Kepala Sekolah

Guru,

LAMPIRAN

## SESAT

Aku anak Jawa  
Yang ke Cina harus bersepeda  
Yang ke Amerika harus berkuda  
    Aku anak sekolah  
Matematika aku tak bias  
Sejarah tak pernah baca  
Kimia banyak senyawa  
Fisika banyak rumusnya  
Aku anak saleh shalat aku terlambat  
Kadang aku tak berangkat  
Aku takut tidak selamat  
Di dunia dan di akherat  
Kata Pak Ustad  
Aku harus segera bertobat

Karya: Muhzarodin

Sumber : Kaki Langit Sastra Pelajar

## SILABUS

**Mata Pelajaran : Bahasa Indonesia**  
**Kelas/Semester : VIII/1**  
**Tahun Pelajaran : 2018/2019**  
**Alokasi Waktu : 6 x 40 menit**

Nomor KD	Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Kegiatan Pembelajaran	Indikator Pencapaian Kompetensi	Teknik Penilaian	Alokasi Waktu
3.7  4.7	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mengidentifikasi unsur-unsur pembangun teks puisi yang diperdengarkan atau dibaca</li> <li>Menyimpulkan unsur-unsur pembangun dan makna teks puisi yang diperdengarkan atau dibaca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pengertian teks puisi</li> <li>Unsur-unsur pembentuk teks puisi</li> <li>Simpulan isi, unsur-unsur pembangun teks puisi, dan jenis-jenisnya</li> <li>Periodesasi puisi (Pengayaan)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mengamati model-model teks puisi</li> <li>Merumuskan pengertian puisi</li> <li>Mendiskusikan isi teks puisi yang dibaca</li> <li>Mendiskusikan unsur-unsur pembangun puisi dan jenis jenisnya</li> <li>Mempresentasikan hasil diskusi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menentukan unsur-unsur pembangun puisi</li> <li>Menjelaskan unsur-unsur pembangun puisi dari segi bentuk</li> <li>Menjelaskan unsur-unsur pembangun puisi dari segi isi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tes tertulis (PG dan Uraian)</li> <li>Penugasan (Lembar Kerja)</li> </ul>	6 x 40' (5 pert.)
3.8  4.8	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menelaah unsur-unsur pembangun teks puisi (perjuangan, lingkungan hidup, kondisi sosial, dan lain-lain) yang diperdengarkan atau dibaca</li> <li>Menyajikan gagasan, perasaan, pendapat dalam bentuk teks puisi secara tulis/lisan dengan memperhatikan unsur-unsur pembangun puisi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Unsur lahir (bentuk) dan batin (makna) puisi.</li> <li>Pengungkapan gagasan, perasaan, pandangan penulis</li> <li>Pembacaan puisi (ekspresi, lafal, tekanan, intonasi)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Merumuskan unsur-unsur pembentuk teks puisi</li> <li>Mengidentifikasi isi, penggunaan bahasa, kata-kata (konotasi dan denotasi) dalam teks puisi</li> <li>Menulis puisi berdasarkan konteks</li> <li>Membacakan puisi yang ditulis dan menanggapi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Menjawab pertanyaan tentang unsur-unsur pembangun puisi</li> <li>Menyimpulkan unsur-unsur pembangun puisi dari segi bentuk dan isi</li> <li>Menulis puisi bebas sesuai dengan unsur-unsur pembangunnya</li> </ul>	Praktik	

## BAHAN AJAR MENULIS TEKS PUISI

### A. Pengertian Puisi

Puisi merupakan emosi, imajinasi, pemikiran, ide, nada, irama, kesan pancaindra, susunan kata, kata-kata kiasan, kepadatan, dan perasaan bercampur baur. Untuk menulis puisi, penulis bebas mengekspresikan pengalaman-pengalaman hidup, pikiran, perasaan, imajinasi, atau cita-cita. Namun, dalam mengekspresikan tersebut tetap harus memperhatikan estetika atau keindahan berbahasa. Sebuah puisi tentunya memiliki unsur-unsur pembentuk. Unsur-unsur yang terdapat di dalam puisi antara lain, yaitu diksi, rima, majas, dan citraan.

### B. Unsur-unsur pembentuk puisi

#### 1. Diksi

Diksi adalah pilihan kata yang tepat dan selaras untuk mengungkapkan gagasan sehingga diperoleh efek tertentu. Salah satu bentuk diksi dapat dilakukan dengan cara sebagai berikut.

- a. Memilih kata yang bersinonim dengan kata yang dimaksud.  
Contoh : hilang = sirna, raib, lenyap, entah ke mana.  
matahari = mentari, surya, bagaskara  
gadis = dara, perawan  
marah = murka, angkara
- b. Menggunakan ungkapan atau simbolis untuk menggantikan kata yang dimaksud.  
Contoh : hijau yang berarti muda, belum berpengalaman. Jantung hati berarti orang yang sangat dicintai.

#### 2. Rima

Rima adalah persajakan atau pola bunyi pada suku kata, kata, frasa, atau baris yang terdapat dalam puisi.

- a. Rima Awal (Persamaan bunyi suku kata, kata, frasa, atau baris pada awal larik puisi)  
*Andai* aku mampu mengembalikan waktu  
*Andai* waktu mampu menunggu  
*Andai* tak ada ragu,  
*Aku ingin mampu menjalani semua tanpamu.*  
Contoh puisi tersebut menunjukkan adanya rima dalam bentuk kata di tiap awal baris puisi.
- b. Rima Tengah (Persamaan bunyi suku kata, kata, frasa, atau baris pada tengah larik)  
*Aku ingin* kau  
*Kau ingin* dia,  
*Dia ingin* aku,  
*Lalu bagaimana?*  
Contoh puisi tersebut menunjukkan adanya rima dalam bentuk kata di tengah baris pada satu bait puisi.

- c. Rima Akhir (Persamaan bunyi suku kata, kata, frasa, atau baris pada akhir larik )

*Aku ingin selalu*

*Selalu bersamamu*

*Yang selalu mengasihiku*

*Yang hingga nanti kupanggil, Ibu.*

Contoh puisi tersebut menunjukkan, vokal „u“ sebagai akhiran di tiap baris puisi sehingga membentuk rima akhir yang menjadikan puisi merdu.

### 3. Majas

Majas atau sering kita sebut sebagai kiasan adalah cara melukiskan sesuatu dengan jalan menyamakan sesuatu dengan sesuatu lain. Beberapa jenis majas adalah sebagai berikut.

#### a. Personifikasi

Personifikasi adalah gaya bahasa yang memberikan sifat-sifat kepada benda mati dengan sifat-sifat yang dimiliki manusia sehingga seolah-olah dapat bersikap dan bertingkah laku seperti manusia. Contoh penggunaan majas tersebut adalah sebagai berikut.

***Mata pisau itu tak berkejam menatapmu:***

*Kau yang baru saja menatapnya*

*Berfikir: ia tajam untuk mengiris apel*

*Yang tersedia di atas meja*

*Sehabis makan malam*

*Ia berkilat ketika **terbayang olehnya** urat lehernya*

(Sapardi Djoko Damono, “Mata Pisau”)

Majas personifikasi ditemukan di dalam puisi tersebut, yaitu “mata pisau itu tak berkejam menatapmu” dan “terbayang olehnya”. Pada puisi tersebut, seolah-olah sebuah pisau dapat menatap dan membayangkan sesuatu seperti manusia.

#### b. Majas Metafora

Majas metafora merupakan kiasan yang menyatakan sesuatu sebagai hal yang sebanding atau sama dengan hal lain.

Contoh:

*Kini aku hanya berteman **dewi malam**.*

*Meski semua orang bilang aku **kembang desa**,*

*Tapi akulah **kembang desa** yang kesepian.*

Dari contoh puisi tersebut dapat kita lihat majas metafora dari *dewi malam* yang makna sebenarnya adalah bulan dan *kembang desa* yang memiliki makna gadis paling cantik.

#### c. Majas Repetisi

Repetisi (pengulangan) merupakan majas yang isinya mengulang kata yang dianggap penting atau memiliki maksud tertentu.

Contoh

***Biar, biar*** hancur juga diri ini

***Usah kau tangisi, usah kau*** sesali hidup ini

***Jangan, jangan*** kau sayat lagi.

#### d. Majas Simile

Majas simile merupakan kiasan yang menyamakan satu hal dengan hal lain yang menggunakan kata-kata pembandingan seperti *bagai*, *seperti*, *laksana*, *semisal*, *seumpama*, *bak*, atau kata pembandingan lainnya.

Contoh :

***Wajahmu bagai bulan purnama,  
Selalu berseri dan bercahaya indah.***

Dari contoh tersebut mengumpamakan wajah seseorang seperti bulan purnama.

e. Majas Hiperbola

Majas hiperbola merupakan suatu cara penuturan yang bertujuan menekankan maksud yang dengan sengaja melebih-lebihkannya.

Contoh :

***Harga sembako yang melambung,  
Harga minyak yang semakin mencekik,  
Inikah Indonesiaku?  
Sejahtera...  
Di mana kah engkau?***

4. Citraan

Citraan adalah penggunaan kata-kata yang mampu membangkitkan tanggapan indera, sehingga kita seolah-olah ikut melihat dan mendengar apa yang dilukiskan dalam suatu karya sastra.

a. Citraan Penglihatan

***Setiap kita bertemu,  
Gadis berkaleng kecil  
Senyummu terlalu kekal untuk kenal duka***

....

(Toto Sudarto Bachtiar, "Gadis Peminta-minta")

Pada puisi tersebut tampak citraan penglihatan karena ada bayangan angan pembaca seolah melihat seorang gadis kecil dan melihat senyum gadis itu.

b. Citraan Pendengaran

...  
***Sejuk pun singgah  
Memeluk nisan demi nisan  
Gerimis sore memetik kecapi***

...

(D. Zawawi imron, "Padang Hijau")

Pada puisi tersebut, dalam bayangan angan pembaca seolah mendengar bunyi gerimis sebagaimana bunyi kecapi.

c. Citraan Gerak

***Matahari terbit,  
Matahari tenggelam.  
Di hatiku engkau tidak pernah terbut  
Dan tidak pernah pula tenggelam.***

...

(Bakdi Soemanto, "Matahari")

Pada puisi tersebut terdapat citraan gerak, yaitu gerakan terbit dan tenggelam matahari.

d. Citraan Rabaan

*Sejuk pun singgah*

*Memeluk nisan demi nisan*

*Gerimis sore memetik kecapi*

...

(D. Zawawi Imron, "Padang Hijau")

Pada puisi tersebut, pembaca seolah-olah dapat merasakan kesejukan, seperti yang dirasakan nisan-nisan.

e. Citraan Penciuman

*Kini kuhirup bau senja,*

*Bau kandil-kandil dan pesta*

*Bau pembebasan,*

*Bau yang sunyi*

...

(Goenawan Mohammad, "Parikesit")

### C. Langkah-langkah Menulis Puisi

#### 1. Menentukan Tema

Tema bisa diperoleh dari pengalaman pribadi kita yang berkesan, peristiwa yang dialami orang lain, harapan, atau protes kita terhadap sesuatu yang terjadi di masyarakat.

#### 2. Mendata/ menuliskan hal-hal yang ingin diungkapkan.

#### 3. Menuangkan hal-hal tersebut dalam larik-larik puisi.

Ungkapkan saja apa yang keluar dari pikiran kita sampai habis. Jangan pedulikan bagus tidaknya puisi yang kita buat.

#### 4. Melakukan *editing*.

Pada saat melakukan *editing* kita dapat melakukan hal-hal seperti ini.

- Menghapus kata-kata yang tidak perlu (ingat puisi dituliskan dengan bahasa yang

padat dan penuh makna. Kata-kata yang dirasa bisa dihilangkan tanpa mengubah

maksud puisi tersebut dapat dihilangkan.

- Mengganti kata-kata yang dirasa kurang memiliki rasa dan makna yang sesuai

dengan maksud puisi.

- Memperhatikan penggunaan rima.

Puisi memang tidak bisa lepas dari keindahan kata. Salah satu cara memperindah jata dalam puisi adalah dengan penggunaan rima-rima yang bervariasi.

## **INSTRUMEN *PRETEST* PENGETAHUAN PUISI**

### **A. Pengantar**

Tes ini dilakukan untuk memenuhi persyaratan dalam mengumpulkan data tesis oleh peneliti di MTs Miftahul Huda Bandung. Tes yang dilakukan tidak berkaitan dengan nilai akhir siswa kelas VIII. Dengan ini, siswa diharapkan mampu mengerjakan tes yang diberikan oleh peneliti dengan baik dan benar. Tes yang dilakukan akan dijamin kerahasiaannya oleh peneliti.

### **B. Tujuan**

Tes ini dilakukan peneliti dengan tujuan untuk mendapatkan hasil nilai dari pengetahuan menulis puisi yang dilakukan siswa kelas VIII MTs Miftahul Huda Bandung, sebagai persyaratan untuk menyelesaikan tesis pascasarjana pendidikan Bahasa Indonesia (M.Pd).

### **C. Petunjuk Umum**

1. Peneliti membagikan soal kepada masing-masing siswa.
2. Siswa mengisi identitas diri sebelum mengerjakan soal dan diwajibkan menggunakan pena berwarna hitam.
3. Siswa mulai mengerjakan tes dalam waktu 40 Menit.

### **D. Petunjuk Khusus**

1. Siswa diarahkan untuk berkonsentrasi pada lembar soal agar dapat menyelesaikan semua soal secara baik dan benar.
3. Setelah selesai mengerjakan lembar soal yang diberikan, siswa mengumpulkan kepada peneliti dengan rapi.

### **E. Soal**

Pilihlah salah satu jawaban A,B,C atau D pada soal yang menurut kalian paling benar !

## **F. Penutup**

Dengan dilakukan tes ini peneliti berharap bisa mendapatkan data yang diinginkan tentang pengetahuan menulis puisi siswa kelas VIII. Peneliti mengucapkan terimakasih kepada siswa kelas VIII MTs Miftahul Huda Bandung karena sudah turut serta membantu untuk mendapatkan data yang diinginkan oleh peneliti. Terimakasih juga peneliti ucapkan kepada bapak/ibu guru dan kepala madrasah Tsanawiyah Miftahul Huda Bandung yang sudah mengizinkan peneliti untuk melakukan penelitian di Madrasah tersebut.

Lampiran 6

**KISI-KISI SOAL PENGETAHUAN AWAL (*PRETEST*)**

<b>KD</b>	<b>Indikator Pembelajaran</b>	<b>Materi</b>	<b>Tingkat Kesulitan</b>	<b>Nomor Soal</b>	<b>Kunci Jawaban</b>
3.8 Menyajikan gagasan, perasaan, pendapat dalam bentuk teks puisi secara tulis/lisan dengan memperhatikan unsur-unsur pembangun puisi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menjelaskan unsur-unsur pembangun puisi dari segi isi dan bentuk</li> </ul>	Unsur lahir (bentuk) dan batin (makna) puisi	<b>C4</b>	<b>1,2,3,4,6,9,10,11,12,14,15,16,19</b>	<b>D,B,A,B,D,A,B,C,B,B,D,D,C</b>
4.8 Menyajikan gagasan, perasaan, pendapat dalam bentuk teks puisi secara tulis/lisan dengan memperhatikan unsur-unsur pembangun puisi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menjawab pertanyaan tentang unsur-unsur pembangun puisi</li> <li>• Menyimpulkan unsur-unsur pembangun puisi dari segi bentuk dan isi</li> <li>• Menulis puisi bebas sesuai dengan unsur-unsur pembangunnya</li> </ul>	Pengungkapan gagasan, perasaan, pandangan penulis	<b>C4</b>	<b>5,7,8,13,17,18,20</b>	<b>D,C,D,A,B,B,A</b>

**SOAL PRETEST PENGETAHUAN**

**I. Pilihlah huruf A,B,C atau D pada jawaban yang paling tepat !**

1. Perhatikan puisi berikut ini!

*Ayah pergi sangat pagi  
kadang sampai pagi lagi  
tapi saat pulang*

. . . .

*lalu dengan sabar  
menguraikan warnanya  
satu per satu padaku  
dengan mata berbinar*

(Abdurahman Faiz, "Ayah")

Berikut ini penggalan puisi yang sesuai dengan puisi tersebut adalah ...

- Membawa makanan
  - Ia langsung terlelap
  - Ayah tampak lelah
  - Ia tak lupa menjinjing pelangi
2. Perhatikan gambar berikut ini!



Gambar diatas dapat dibuat puisi dengan tema . . . .

- ketuhanan
  - perjuangan
  - kemanusiaan
  - patriotism
3. Perhatikan puisi berikut ini!
- Semut sekarang . . . seperti dulu,  
Lantaran harga gula naik ke langit biru.  
Manusia hati-hati menyimpannya.*
- Diksi yang sesuai digunakan dalam puisi tersebut adalah . . . .
- tak sehitam manis
  - rajin dan kompak

- c. tak sebanyak
- d. sangat manis

4. Bacalah puisi berikut ini!

*Berjajar-jajar  
Perempuan menuai padi  
Merdu dan lancar  
Suara mereka . . . .*

Diksi yang tepat untuk melengkapi puisi tersebut adalah . . . .

- a. Berjanji
- b. Bernyanyi
- c. Menari
- d. Gencar

5. **BURUH**

*Duduk aku hadapi meja  
Tulis buku banyaka ragam  
Kopi masuk gula keluar  
Kapuk dibeli kopra dijual*

A.M. Dq. Mujab

Isi bait puisi tersebut yang tepat adalah ...

- a. Pekerjaan seseorang sebagai sekretaris sebuah perusahaan
- b. Keluar masuknya barang yang harus di catat oleh seseorang
- c. Seseorang yang duduk di belakang meja untuk menulis
- d. Nasib seorang buruh yang harus bekerja keras.

6. Perhatikan puisi berikut ini!

. . . .  
*Inikah Indonesiaku?  
Sejahtera . . . .  
Di mana kah engkau?*

Penggalan puisi bermajas hiperbola yang tepat untuk melengkapi puisi tersebut adalah . . . .

- a. Bencana di mana-mana
- b. Orang-orang miskin semakin memprihatinkan
- c. Indahnya alam negeriku
- d. Harga sembako yang melambung

7. *Pagiku hilang sudah melayang  
Hari mudaku sudah pergi  
Sekarang petang datang membayang,  
Batang usiaku sudah tinggi.*

Ali Hasjmy

Kutipan puisi tersebut memiliki tema . . . .

- a. Kegembiraan
- b. Kerinduan
- c. Penyesalan
- d. Kesedihan

8. *Jika hari remang petang  
Tidak berarti permainan bakal selesai  
Dan boleh ditinggalkan gelanggang  
Hanya pesan berpuan dari permainan di dalam  
Menjadi penonton diluar*  
Amanat yang terkandung pada puisi tersebut adalah . . . .
- Hari sudah sore
  - Permainan belum selesai
  - Kehidupan itu akan berubah
  - Kehidupan belum selesai
9. *Sejuk pun singgah  
Memeluk nisan demi nisan  
Gerimis sore memetik kecapi*  
. . . . .
- (D. Zawawi Imron)
- Citraan yang terdapat pada penggalan puisi yang digarisbawahi tersebut adalah . . . .
- Peraba
  - Pendengaran
  - Penciuman
  - Gerakan
10. Penggalan puisi berikut ini yang mengandung majas personifikasi adalah . . . .
- Aku pun ingin menjelma angin
  - Gelombang menari ditingkah angin
  - Seperti langit dan warna biru
  - Memeluk nisan demi nisan
11. *Menyusuri langsai-langsai kehidupan  
Menyusuri luka demi luka  
Menyusuri gigiran abad padang-padang lengang  
Menyusuri matahari  
Dan laut abadi dahsyat sunyi*  
. . . . .
- Rima apa yang terdapat pada puisi tersebut . . . .
- Rima silang
  - Rima tengah
  - Rima awal
  - Rima akhir
12. Majas hiperbola ditunjukkan pada penggalan puisi berikut ini, kecuali . . . .
- Perasaanku padamu lebih dalam dari samudra
  - Meski semua orang bilang aku kembang desa
  - Harga sembako yang semakin mencekik
  - Senyumnya manis, semanis madu

13. *Aku . . . di hari pagi,  
Beta lengah di . . . muda,  
Kini hidup . . . hati,  
Miskin ilmu, miskin harta.*  
Isilah kata yang rumpang dengan diksi yang tepat sehingga menjadi se bait puisi yang utuh adalah . . . .
- Lalai, masa, meracun
  - Bangun, hari, sakit
  - Gagal, hari, menghantui
  - Sadar, saat, dengan
14. *Biar, biar hancur juga diri ini  
Usah kau tangisi, usah kau sesali hidup ini  
Jangan, jangan kau sayat lagi.*  
Majas yang terdapat pada puisi tersebut adalah . . . .
- hiperbola
  - repetisi
  - simile
  - metafora
15. ***Kini aku hanya berteman dewi malan***  
Gaya bahasa apa yang terdapat pada contoh sebaris puisi tersebut . . . .
- Personifikasi
  - Hiperbola
  - Simile
  - Metafora
16. *Wajahmu seperti bulan purnama  
Selalu berseri dan bercahaya indah.*  
Gaya bahasa apa yang terdapat pada contoh puisi tersebut . . . .
- Metafora
  - personifikasi
  - Hiperbola
  - Simile
17. *Kini . . . bau senja  
Bau kandil-kandil dan pesta  
. . . pembebasan,  
Bau . . . sunyi.*  
( *Goenawan Muhammad*)  
Isilah puisi yang rumpang dengan diksi yang tepat ...
- Kucium, hadir, saat
  - Kuhirup, bau, yang
  - Kuhirup, hadir, yang
  - Kucium, bau, saat

18. *Kau kandung aku  
kukandung Engkau  
seperti mengandung mimpi  
terendam di kepala*

Penggunaan majas simile yang tepat adalah . . . .

- a. Terendam di kepala
- b. Seperti mengandung mimpi
- c. Kukandung Engkau
- d. Kau kandung aku

19. *Kini kuhirup bau senja,  
Bau kandil-kandil dan pesta  
Bau pembebasan  
Bau yang sunyi*

. . . .

( *Goenawan Muhammad* )

Citraan apa yang terdapat dalam puisi tersebut . . . .

- a. Penglihatan
- b. Pendengaran
- c. Penciuman
- d. Peraba

20. *Sejuk pun singgah  
Memeluk nisan demi nisan*

. . . .

Penggalan puisi yang mengandung citraan pendengaran yang sesuai untuk mengisi puisi rumpang tersebut adalah . . .

- a. Gerimis sore memetik kecap
- b. Andai aku mampu mengembalikan waktu
- c. Miskin ilmu, miskin harta
- d. Menyesal tua tiada guna

Lampiran 8

**KUNCI JAWABAN SOAL PRETEST PENGETAHUAN**

**I. Pilihlah huruf A,B,C atau D pada jawaban yang paling tepat !**

1. Perhatikan puisi berikut ini!

*Ayah pergi sangat pagi  
kadang sampai pagi lagi  
tapi saat pulang*

....

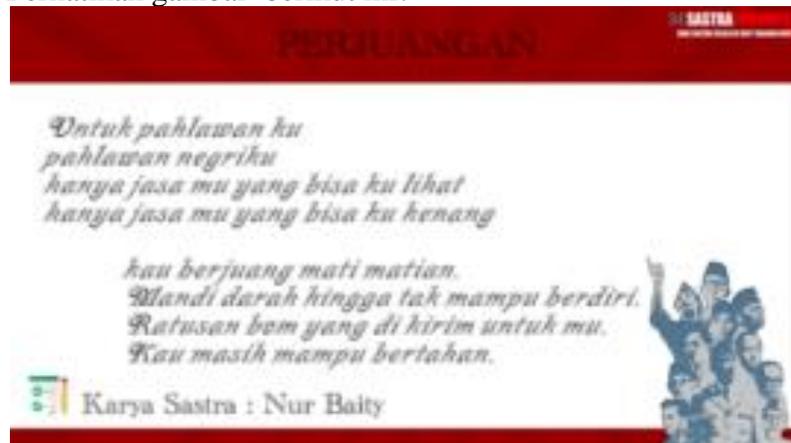
*lalu dengan sabar  
menguraikan warnanya  
satu per satu padaku  
dengan mata berbinar*

(Abdurahman Faiz, "Ayah")

Berikut ini penggalan puisi yang sesuai dengan puisi tersebut adalah ...

- a. Membawa makanan
- b. Ia langsung terlelap
- c. Ayah tampak lelah
- d. Ia tak lupa menjinjing pelangi**

2. Perhatikan gambar berikut ini!



Gambar diatas dapat dibuat puisi dengan tema . . . .

- a. ketuhanan
- b. perjuangan**
- c. kemanusiaan
- d. patriotism

3. Perhatikan puisi berikut ini!

*Semut sekarang . . . seperti dulu,  
Lantaran harga gula naik ke langit biru.  
Manusia hati-hati menyimpannya.*

Diksi yang sesuai digunakan dalam puisi tersebut adalah . . . .

- a. tak sehitam manis**
- b. rajin dan kompak

- c. tak sebanyak  
d. sangat manis
4. Bacalah puisi berikut ini!  
*Berjajar-jajar*  
*Perempuan menuai padi*  
*Merdu dan lancar*  
*Suara mereka . . . .*  
Diksi yang tepat untuk melengkapi puisi tersebut adalah . . . .  
a. Berjanji  
**b. Bernyanyi**  
c. Menari  
d. Gencar
5. **BURUH**  
*Duduk aku hadapi meja*  
*Tulis buku banyaka ragam*  
*Kopi masuk gula keluar*  
*Kapuk dibeli kopra dijual*  
A.M. Dq. Mujab  
Isi bait puisi tersebut yang tepat adalah ...  
a. Pekerjaan seseorang sebagai sekretaris sebuah perusahaan  
b. Keluar masuknya barang yang harus di catat oleh seseorang  
c. Seseorang yang duduk di belakang meja untuk menulis  
**d. Nasib seorang buruh yang harus bekerja keras.**
6. Perhatikan puisi berikut ini!  
. . . . .  
*Inikah Indonesiaku?*  
*Sejahtera . . . .*  
*Di mana kah engkau?*  
Penggalan puisi bermajas hiperbola yang tepat untuk melengkapi puisi tersebut adalah . . . .  
a. Bencana di mana-mana  
b. Orang-orang miskin semakin memprihatinkan  
c. Indahnya alam negeriku  
**d. Harga sembako yang melambung**
7. *Pagiku hilang sudah melayang*  
*Hari mudaku sudah pergi*  
*Sekarang petang datang membayang,*  
*Batang usiaku sudah tinggi.*  
Ali Hasjmy  
Kutipan puisi tersebut memiliki tema . . . .  
a. Kegembiraan  
b. Kerinduan  
**c. Penyesalan**  
d. Kesedihan

8. *Jika hari remang petang  
Tidak berarti permainan bakal selesai  
Dan boleh ditinggalkan gelanggang  
Hanya pesan berpuan dari permainan di dalam  
Menjadi penonton diluar*  
Amanat yang terkandung pada puisi tersebut adalah . . . .
- Hari sudah sore
  - Permainan belum selesai
  - Kehidupan itu akan berubah
  - Kehidupan belum selesai**
9. *Sejuk pun singgah  
Memeluk nisan demi nisan  
Gerimis sore memetik kecapi  
. . . .*  
(D. Zawawi Imron)  
Citraan yang terdapat pada penggalan puisi yang digarisbawahi tersebut adalah . . . .
- Peraba**
  - Pendengaran
  - Penciuman
  - Gerakan
10. Penggalan puisi berikut ini yang mengandung majas personifikasi adalah . . . .
- Aku pun ingin menjelma angin
  - Gelombang menari ditingkah angin**
  - Seperti langit dan warna biru
  - Memeluk nisan demi nisan
11. *Menyusuri langsai-langsai kehidupan  
Menyusuri luka demi luka  
Menyusuri gigiran abad padang-padang lengang  
Menyusuri matahari  
Dan laut abadi dahsyat sunyi  
. . . .*  
Rima apa yang terdapat pada puisi tersebut . . . .
- Rima silang
  - Rima tengah
  - Rima awal**
  - Rima akhir
12. Majas hiperbola ditunjukkan pada penggalan puisi berikut ini, kecuali . . . .
- Perasaanku padamu lebih dalam dari samudra
  - Meski semua orang bilang aku kembang desa**
  - Harga sembako yang semakin mencekik
  - Senyumnya manis, semanis madu

13. *Aku . . . di hari pagi,  
Beta lengah di . . . muda,  
Kini hidup . . . hati,  
Miskin ilmu, miskin harta.*  
Isilah kata yang rumpang dengan diksi yang tepat sehingga menjadi se bait puisi yang utuh adalah . . . .
- Lalai, masa, meracun**
  - Bangun, hari, sakit
  - Gagal, hari, menghantui
  - Sadar, saat, dengan
14. *Biar, biar hancur juga diri ini  
Usah kau tangisi, usah kau sesali hidup ini  
Jangan, jangan kau sayat lagi.*  
Majas yang terdapat pada puisi tersebut adalah . . . .
- hiperbola
  - repetisi**
  - simile
  - metafora
15. *Kini aku hanya berteman dewi malan*  
Gaya bahasa apa yang terdapat pada contoh sebaris puisi tersebut . . . .
- Personifikasi
  - Hiperbola
  - Simile
  - Metafora**
16. *Wajahmu seperti bulan purnama  
Selalu berseri dan bercahaya indah.*  
Gaya bahasa apa yang terdapat pada contoh puisi tersebut . . . .
- Metafora
  - personifikasi
  - Hiperbola
  - Simile**
17. *Kini . . . bau senja  
Bau kandil-kandil dan pesta  
. . . pembebasan,  
Bau . . . sunyi.*  
( *Goenawan Muhammad*)  
Isilah puisi yang rumpang dengan diksi yang tepat ...
- Kucium, hadir, saat
  - Kuhirup, bau, yang**
  - Kuhirup, hadir, yang
  - Kucium, bau, saat

18. *Kau kandung aku  
kukandung Engkau  
seperti mengandung mimpi  
terendam di kepala*

Penggunaan majas simile yang tepat adalah . . . .

- a. Terendam di kepala
- b. Seperti mengandung mimpi**
- c. Kukandung Engkau
- d. Kau kandung aku

19. *Kini kuhirup bau senja,  
Bau kandil-kandil dan pesta  
Bau pembebasan  
Bau yang sunyi*

. . . .

( *Goenawan Muhammad* )

Citraan apa yang terdapat dalam puisi tersebut . . . .

- a. Penglihatan
- b. Pendengaran
- c. Penciuman**
- d. Peraba

20. *Sejuk pun singgah  
Memeluk nisan demi nisan*

. . . .

Penggalan puisi yang mengandung citraan pendengaran yang sesuai untuk mengisi puisi rumpang tersebut adalah . . .

- a. Gerimis sore memetik kecapi**
- b. Andai aku mampu mengembalikan waktu
- c. Miskin ilmu, miskin harta
- d. Menyesal tua tiada guna

## Lampiran 9

### LKS I

#### AYAH

Kerut di wajah tanda usia senja  
Tak menghalangi langkah tegarmu  
Mandi keringat membanting tulang  
Demi kami semua keluargamu  
Fajar menyingsing kau melangkah  
Di senja hari baru kau kembali  
Hanya ada satu tujuan mulia  
Memberi sinar bahagia bagi kami  
Kau memohon pada Tuhan  
Berkah keselamatan untuk ayah  
Memberi rahmad dan kekuatan  
Melindungi jalan kehidupannya

Karya Yayuk Pratiwi.

Jawablah pertanyaan di bawah ini dengan singkat dan jelas!

1. Sebutkan unsur-unsur pembangun puisi yang Anda ketahui!
2. Jelaskan :
  - a. Rima yang digunakan dalam puisi yang berjudul “Ayah”
  - b. Temukan penggunaan majas yang terdapat pada puisi di atas!
  - c. Bagaimana pemilihan diksi dalam puisi di atas!
3. Apakah tema puisi di atas?
4. Pesan apa yang ingin disampaikan pengarang melalui puisi tersebut!
5. Jelaskan suasana yang tergambar dalam puisi tersebut!

Lampiran 10

**LKS 2**

Tulislah puisi dengan ketentuan sebagai berikut.

1. Buatlah puisi dengan tema pengalaman yang pernah kalian alami
2. Kembangkan tema menjadi judul puisi dan puisi yang indah
3. Memperhatikan unsur-unsur pembangun puisi

Rubrik penilaian keterampilan

No	Aspek yang dinilai	Skor
1	Tema	
2	Diksi	
3	Isi	
4	Gaya Bahasa	
5	Imaji	
<b>Jumlah Skor</b>		

Skor maksimal = 5

Penghitungan nilai akhir dalam skala 0 – 100 adalah sebagai

berikut Nilai Akhir =  $\frac{\text{Perolehan skor}}{\text{Skor Maksimum (25)}} \times \text{skor ideal (100)}$

## **INSTRUMEN *PRETEST* KETERAMPILAN MENULIS PUISI**

### **A. Pengantar**

Tes ini dilakukan untuk memenuhi persyaratan dalam mengumpulkan data tesis oleh peneliti di MTs Miftahul Huda Bandung. Tes yang dilakukan tidak berkaitan dengan nilai akhir siswa kelas VIII. Dengan ini, siswa diharapkan mampu mengerjakan tes yang diberikan oleh peneliti dengan baik dan benar. Tes yang dilakukan akan dijamin kerahasiaannya oleh peneliti.

### **B. Tujuan**

Tes ini dilakukan peneliti dengan tujuan untuk mendapatkan hasil nilai dari keterampilan menulis puisi yang dilakukan siswa kelas VIII MTs Miftahul Huda Bandung, sebagai persyaratan untuk menyelesaikan tesis pascasarjana pendidikan Bahasa Indonesia (M.Pd).

### **C. Petunjuk Umum**

1. Peneliti membagikan lembar tes unjuk kerja siswa kepada masing-masing siswa.
2. Siswa mengisi identitas diri sebelum mengerjakan soal dan diwajibkan menggunakan pena berwarna hitam.
3. Siswa mulai mengerjakan tes dalam waktu 40 Menit.

### **D. Petunjuk Khusus**

1. Siswa diarahkan untuk memperhatikan proyektor agar dapat membuat karangan puisi dengan baik dan benar.
2. Siswa dalam membuat karangan puisi harus sesuai dengan unsur-unsur yang terdapat dalam puisi yakni, judul, diksi, imaji, majas, dan tema.
3. Setelah selesai mengerjakan tes unjuk kerja yang diberikan, siswa mengumpulkan karangan puisi mereka beserta lembar unjuk kerja kepada peneliti dengan rapi.

### **E. Soal**

Tuliskan sebuah karangan puisi dengan menggunakan pilihan kata yang sesuai pada tema puisi dengan baik dan benar!

### **F. Penutup**

Dengan dilakukan tes ini peneliti berharap bisa mendapatkan data yang diinginkan tentang keterampilan menulis puisi siswa kelas VIII dengan baik dan benar.

Peneliti mengucapkan terimakasih kepada siswa kelas VIII MTs Miftahul Huda Bandung karena sudah turut serta membantu untuk mendapatkan data yang diinginkan oleh peneliti. Terimakasih juga peneliti ucapkan kepada bapak/ibu guru serta kepala Madrasah Tsanawiyah Miftahul Huda Bandung yang sudah mengizinkan peneliti untuk melakukan penelitian di Madrasah tersebut

Lampiran 12

**KISI – KISI SOAL *PRETES* KETERAMPILAN**

Nama Sekolah : MTs MIFTAHUL HUDA  
Mata Pelajaran : Bahasa Indonesia  
Kelas/Semester : VIII/I  
Jumlah Soal : 1  
KBM : 75  
KI : Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori

No	Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Indikator	Bentuk Soal	Nomor Soal	Jumlah Soal	Skor
1	Menyajikan gagasan, perasaan, pendapat dalam bentuk teks puisi secara tulis/lisan dengan memperhatikan unsur-unsur pembangun puisi	Menulis puisi	Disajikan gambar yang terdapat pada proyektor, siswa dapat membuat sebuah puisi dengan bahasa sendiri dengan memperhatikan unsure-unsur puisinya	Uraian	1	1	100

Mengatahui,  
Kepala Sekolah

Bandung, Maret 2019  
Guru Praktik

Asep Juanda, S.Si

Agustus Gentur S



## SKALA PENILAIAN PRETES KETERAMPILAN

<b>Aspek Penilaian</b>	<b>Kriteria Rubrik Penilaian</b>	<b>Skor</b>
1. Judul	a. Judul sesuai menggambarkan isi puisi-judul sesuai dengan tema yang ditentukan- judul kreatif	3
	b. Judul kurang sesuai menggambarkan isi puisi-judul sesuai dengan tema yang ditentukan- judul kreatif	2
	c. Judul kurang sesuai menggambarkan isi puisi-judul tidak sesuai dengan tema yang ditentukan- judul kreatif	1
	d. Judul kurang sesuai menggambarkan isi puisi-judul tidak sesuai dengan tema yang ditentukan- judul tidak kreatif	0
2. Diksi	a. Pemilihan kata tepat, penggunaan kata efektif, bahasa yang dipakai padat.	3
	b. Pemilihan kata kurang tepat, penggunaan kata efektif, bahasa yang dipakai padat	2
	c. Pemilihan kata kurang tepat, penggunaan kata kurang efektif, bahasa yang dipakai padat	1
	d. Pemilihan kata kurang tepat, penggunaan kata kurang efektif, bahasa yang dipakai kurang padat	0
3. Imaji	a. penggunaan minimal 3 variasi imaji	3
	b. penggunaan minimal 2 variasi imaji	2
	c. penggunaan minimal 1 variasi imaji	1
	d. penggunaan minimal 0 variasi imaji	0
4. Majas	a. penggunaan minimal 3 variasi gaya bahasa	3
	b. penggunaan minimal 3 variasi gaya bahasa	2
	c. penggunaan minimal 3 variasi gaya bahasa	1
	d. penggunaan minimal 3 variasi gaya bahasa	0
5. Tema	a. tema sesuai dengan isi puisi- pengembangan tema menjadi judul sudah sesuai- pengembangan tema menjadi judul kreatif	3
	b. tema kurang sesuai dengan isi puisi-	2

	<p>pengembangan tema menjadi judul sudah sesuai-pengembangan tema menjadi judul kreatif</p> <p>c. tema kurang sesuai dengan isi puisi-pengembangan tema menjadi judul kurang sesuai-pengembangan tema menjadi judul kreatif</p> <p>d. tema kurang sesuai dengan isi puisi-pengembangan tema menjadi judul kurang sesuai-pengembangan tema menjadi judul kurang kreatif</p>	<p>1</p> <p>0</p>
--	--	-------------------

Selamat Bekerja

## **INSTRUMEN *POSTEST* PENGETAHUAN PUISI**

### **A. Pengantar**

Tes ini dilakukan untuk memenuhi persyaratan dalam mengumpulkan data tesis oleh peneliti di MTs Miftahul Huda Bandung. Tes yang dilakukan tidak berkaitan dengan nilai akhir siswa kelas VIII. Dengan ini, siswa diharapkan mampu mengerjakan tes yang diberikan oleh peneliti dengan baik dan benar. Tes yang dilakukan akan dijamin kerahasiaannya oleh peneliti.

### **B. Tujuan**

Tes ini dilakukan peneliti dengan tujuan untuk mendapatkan hasil nilai dari pengetahuan menulis puisi yang dilakukan siswa kelas VIII MTs Miftahul Huda Bandung, sebagai persyaratan untuk menyelesaikan tesis pascasarjana pendidikan Bahasa Indonesia (M.Pd).

### **C. Petunjuk Umum**

1. Peneliti membagikan soal kepada masing-masing siswa.
2. Siswa mengisi identitas diri sebelum mengerjakan soal dan diwajibkan menggunakan pena berwarna hitam.
3. Siswa mulai mengerjakan tes dalam waktu 40 Menit.

### **D. Petunjuk Khusus**

1. Siswa diarahkan untuk berkonsentrasi pada lembar soal agar dapat menyelesaikan semua soal secara baik dan benar.
3. Setelah selesai mengerjakan lembar soal yang diberikan, siswa mengumpulkan kepada peneliti dengan rapi.

### **E. Soal**

Pilihlah salah satu jawaban A,B,C atau D pada soal yang menurut kalian paling benar !

## **F. Penutup**

Dengan dilakukan tes ini peneliti berharap bisa mendapatkan data yang diinginkan tentang pengetahuan menulis puisi siswa kelas VIII. Peneliti mengucapkan terimakasih kepada siswa kelas VIII MTs Miftahul Huda Bandung karena sudah turut serta membantu untuk mendapatkan data yang diinginkan oleh peneliti. Terimakasih juga peneliti ucapkan kepada bapak/ibu guru dan kepala madrasah Tsanawiyah Miftahul Huda Bandung yang sudah mengizinkan peneliti untuk melakukan penelitian di Madrasah tersebut.

**KISI-KISI SOAL PENGETAHAN AKHIR (POSTEST)**

<b>KD</b>	<b>Indikator Pembelajaran</b>	<b>Materi</b>	<b>Tingkat Kesulitan</b>	<b>Nomor Soal</b>	<b>Kunci Jawaban</b>
3.8 Menyajikan gagasan, perasaan, pendapat dalam bentuk teks puisi secara tulis/lisan dengan memperhatikan unsur-unsur pembangun puisi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menjelaskan unsur-unsur pembangun puisi dari segi isi dan bentuk</li> </ul>	Unsur lahir (bentuk) dan batin (makna) puisi	<b>C4</b>	<b>2,3,4,5,6, 9,10,11, 15,16,18, 19,20</b>	<b>D,A,C,C, C,D,A,A, A,C,A,D</b>
4.8 Menyajikan gagasan, perasaan, pendapat dalam bentuk teks puisi secara tulis/lisan dengan memperhatikan unsur-unsur pembangun puisi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Menjawab pertanyaan tentang unsur-unsur pembangun puisi</li> <li>• Menyimpulkan unsur-unsur pembangun puisi dari segi bentuk dan isi</li> <li>• Menulis puisi bebas sesuai dengan unsur-unsur pembangunnya</li> </ul>	Pengungkapan gagasan, perasaan, pandangan penulis	<b>C4</b>	<b>1,7,8,12, 13,14,17</b>	<b>B,C,B,C, D,A,B</b>

**SOAL POSTEST PENGETAHUAN**

**I. Berilah tanda silang (X) pada huruf A, B, C atau D pada jawaban yang paling tepat !**

1. . . . .

Wahai sahabat  
Untuk slamanya  
Kita percaya  
Tebarkan arah jangan pernah lelah  
Untukmu sahabat

. . . . .

Tema puisi tersebut adalah . . . . .

- a. Persahabatan
- b. Kelelahan
- c. Perdamaian
- d. Kepercayaan

2.

Tubuh biru

*Tatapan mata biru  
Lelaki terguling di jalan  
Lewat gardu belanda dengan bumi  
Berlindung warna malam  
Sendiri masuk kota  
Ingin ikut ngubur ibunya*  
Tema puisi tersebut adalah . . . . .

- a. perlawanan
- b. keberanian
- c. kekeaman
- d. perjuangan

3. **Cermatilah puisi berikut ini !**

**Puisi 1**

*Senandung-senandung rindu terlantun  
Dari bibir manismu . . . ibu  
Petuah tak henti merasuk  
Di jiwaku  
Walau kadang tak kuindahkan  
Tetapi engkau selalu tuk ingatkan*

**Puisi 2**

*Tiada lagi teman  
Tinggal ia yang menangis  
Dalam kubur  
Sesal pada waktu hidupnya  
Yang selalu sia sia*

Perbedaan pesan pada kedua puisi tersebut yang tepat adalah . . . . .

- a. Puisi 1 : Dengar dan lakukan nasihat ibu !  
Puisi 2 : Janganlah berbuat yang merugi di dunia
- b. Puisi 1 : Jangan pernah tinggalkan teman  
Puisi 2 : Berbuatlah yang berguna
- c. Puisi 1 : Jangan jadi orang yang dendam  
Puisi 2 : Jangan pernah buat ibumu menangis
- d. Puisi 1 : Cintai saudaramu sendiri  
Puisi 2 : Jadilah orang yang taat pada aturan

4. **Bungaku Bersemi Kembali**

*Bungaku kini bersemi kembali  
setelah seminggu terkurung di lembah sunyi  
kini bertunas lagi daunnya yang dulu menguning dan . . . .  
rantingnya yang dulu kering  
kini segar kembali  
Tidak sia-sia  
kusiram bungaku hingga bersemi dan mekar kembali*

Diksi yang tepat untuk melengkapi larik puisi tersebut adalah . . . .

- a. Berjatuhan
- b. Bermunculan
- c. Berguguran
- d. Bertebangan

1. **Cintaku Jauh Di Pulau**

*Amboi! Jalan sudah bertahun kutempuh !  
Perahu yang bersama 'kan merapuh!  
mengapa ajal memanggil dulu  
sebelum sempat berpeluk dengan cintaku*

*Chairil Anwar*

Suasana dalam puisi di atas adalah . . . .

- a. sedih
- b. marah
- c. gembira
- d. kecewa

2. Makna perahu pada kutipan puisi tersebut adalah . . . .

- a. kehampaan
- b. kematian
- c. kehidupan
- d. kesedihan

7. *Halaman Tak Terbatas*

*Bunga yang indah  
. . . .  
Akan sia-sia belaka  
Di vas yang salah  
Bungaku tak pernah layu*

*Merekah sepanjang waktu  
malah selalu*

Larik bermajas yang tepat untuk melengkapi puisi tersebut adalah . . . .

- a. kumbang hinggap disana
- b. memiliki duri menusuk
- c. merebak aroma
- d. tumbuh di halaman

8. Jeritan Malam

*Di kelam hitam mengepung*

. . . .

*Merintah ke langit  
Derita hidup mengepung  
menjerit bangsaku sedang berjuang  
merintah ke langit  
tenaga mesin menembus kelam  
berputar roda atas rel tertentu  
terus menuju ke stasiun akhir  
semangat waja menembus kelam  
berjuang bangsaku atas cinta tertentu  
terus menuju negara merdeka!*

Larik bermajas personifikasi yang sesuai untuk melengkapi puisi tersebut adalah . . . .

- a. kami kedua menanti
- b. menjerit peluit kereta malam
- c. ratapan pekik melangit
- d. entah mengapa

9. Alamku ini

*Awan bergerak  
seiring waktuku yang kerontang  
angin berdiri menepi  
sejenak beri kesejukan  
kuda berlari terkikik  
tinggal jejak kaki  
di antara rumputan misteri  
alamku ini memang begini  
dapat dipastikan  
perubahan yang terhenti*

Makna kias *kering kerontang* pada bait puisi tersebut adalah . . . .

- a. penyesalan
- b. kesunian
- c. keputus asa
- d. penderitaan

10. Tubuh biru

*Tatapan mata biru  
Lelaki terguling di jalan*

*Lewat gardu belanda dengan bumi  
Berlindung warna malam  
Sendiri masuk kotaIngin ikut ngubur ibunya*  
Tema puisi tersebut adalah . . . .

- a. perlawanan
- b. keberanian
- c. kekejaman
- d. Perjuangan

11. Suasana yang tergambar dalam puisi tersebut adalah . . . .

- a. galau
- b. gelisah
- c. harmonis
- d. tak acuh

12. **Menyesal**

*pagiku hilang sudah melayang  
hari mudaku sudah pergi  
sekarang . . . datang membayang  
batang usiaku sudah tinggi*

Diksi yang sesuai untuk mengisi bagian yang rumpang dalam larik puisi tersebut adalah . . . .

- a. sore
- b. gerimis
- c. petang
- d. angin

13. Maksud bait kedua puisi tersebut adalah . . . .

- a. Seseorang yang lengah dipagi hari sehingga hidupnya sangat menderita di usia muda
- b. Seseorang yang menderita hidupnya karena tidak memiliki ilmu dan harta
- c. Seseorang yang miskin harta dan miskin ilmu pada masa muda karena ia lupa waktu
- a. Seseorang yang miskin harta dan miskin ilmu pada masa muda karena ia lupa hari tua

14. Persamaan bunyi yang terdapat pada baris pertama puisi di atas adalah . . . .

- a. hilang dan melayang
- b. pagiku dan hilang
- c. pagiku dan melayang
- d. sudah dan melayang

Bacalah puisi berikut dengan saksama kemudian kerjakan Soal nomor 15 dan 16!

. . . *Wahai sahabat*

*Untuk selamanya*

*Kita percaya*

*Tebarkan arah jangan pernah lelah*

*Untukmu sahabat*

.....

15. Tema puisi tersebut adalah . . . .
- Persahabatan
  - Kegelisahan
  - Perdamaian
  - Kelelahan
16. Suasana yang tergambar pada puisi tersebut adalah . . . .
- semangat
  - tegang
  - sedih
  - gembira

*Cermatilah puisi berikut!*

**Kehidupan**

Dialah sang sutradara  
Dan kita semua para . . . .  
Maka persoalan yang utama  
Bagaimana memainkan peran kita  
Karena kita tak bisa memilih  
Mari bermain dalam bimbingan-Nya

17. Diksi yang tepat untuk melengkapi larik kedua puisi tersebut adalah . . . .
- penontonnya
  - aktornya
  - artisnya
  - oratornya

*Pahlawan Tak Dikenal*

Sepuluh tahun yang lalu, dia terbaring  
Tetapi bukan tidur, sayang  
Sebuah lubang peluru bundar di dadanya  
Senyum bekunya berkata, kita sedang perang

Dia tidak tahu bilamana ia datang  
Kedua tangannya memeluk senapan  
Dia tidak tahu untuk siapa dia datang  
Kemudian dia terbaring, tetapi bukan tidur, sayang

..... (Toto Sudarto Bahtiar)

18. Puisi Pahlawan Tak Dikenal menuturkan tentang . . . .
- Seseorang yang sedang berjuang di medan perang
  - Pemimpin perang sedang memimpin pertempuran
  - Kematian seorang pejuang karena tertembak
  - Seseorang yang terbaring sakit karena tertembak di medan pertempuran

- 19 . Tema puisi Pahlawan Tak Dikenal adalah . . . .
- a. social
  - b. religious
  - c..heroisme
  - d. romantisme
20. Keindahan puisi di atas terlihat dari kepandaian penyair memilih kata. Salah satunya adalah kata terbaring. Makna kata tersebut adalah . . . .
- a. Tidur
  - b. Pingsan
  - c. sakit
  - d. gugur

**KUNCI JAWABAN SOAL *POSTEST* PENGETAHUAN**

1. . . . .  
Wahai sahabat  
Untuk slamanya  
Kita percaya  
Tebarkan arah jangan pernah lelah  
Untukmu sahabat  
  
. . . . .  
Tema puisi tersebut adalah . . . . .  
**a. Persahabatan**  
b. Kelelahan  
c. Perdamaian  
d. Kepercayaan
  
2. Tubuh biru  
*Tatapan mata biru*  
*Lelaki terguling di jalan*  
*Lewat gardu belanda dengan bumi*  
*Berlindung warna malam*  
*Sendiri masuk kota*  
*Ingin ikut ngubur ibunya*  
Tema puisi tersebut adalah . . . . .  
a. perlawanan  
**b. keberanian**  
c. kekeaman  
d. perjuangan
  
3. **Cermatilah puisi berikut ini !**  
**Puisi 1**  
*Senandung-senandung rindu terlantun*  
*Dari bibir manismu . . . ibu*  
*Petuah tak henti merasuk*  
*Di jiwaku*  
*Walau kadang tak kuindahkan*  
*Tetapi engkau selalu tuk ingatkan*  
**Puisi 2**  
*Tiada lagi teman*  
*Tinggal ia yang menangis*  
*Dalam kubur*  
*Sesal pada waktu hidupnya*  
*Yang selalu sia sia*  
Perbedaan pesan pada kedua puisi tersebut yang tepat adalah . . . . .  
**a. Puisi 1 : Dengar dan lakukan nasihat ibu !**  
**Puisi 2 : Janganlah berbuat yang merugi di dunia**

- b. Puisi 1 : Jangan pernah tinggalkan teman  
Puisi 2 : Berbuatlah yang berguna
  - c. Puisi 1 : Jangan jadi orang yang dendam  
Puisi 2 : Jangan pernah buat ibumu menangis
  - d. Puisi 1 : Cintai saudaramu sendiri  
Puisi 2 : Jadilah orang yang taat pada aturan
- 4.

**Bungaku Bersemi Kembali**

*Bungaku kini bersemi kembali  
setelah seminggu terkurung di lembah sunyi  
kini bertunas lagi daunnya yang dulu menguning dan . . . .  
rantingnya yang dulu kering  
kini segar kembali  
Tidak sia-sia  
kusiram bungaku hingga bersemi dan mekar kembali*

Diksi yang tepat untuk melengkapi larik puisi tersebut adalah . . . .

- a. Berjatuhan
- b. Bermunculan
- c. Berguguran**
- d. Bertebangan

5. **Cintaku Jauh Di Pulau**

*Amboi! Jalan sudah bertahun kutempuh !  
Perahu yang bersama 'kan merapuh!  
mengapa ajal memanggil dulu  
sebelum sempat berpeluk dengan cintaku  
Suasana dalam puisi di atas adalah . . . .*

*Chairil Anwar*

- a. sedih**
- b. marah
- c. gembira
- d. kecewa

- 6. Makna perahu pada kutipan puisi tersebut adalah . . . .
  - a. kehampaan
  - b. kematian
  - c . kehidupan**
  - d. kesedihan

7. *Halaman Tak Terbatas*

*Bunga yang indah  
. . . .  
Akan sia-sia belaka  
Di vas yang salah  
Bungaku tak pernah layu  
Merekah sepanjang waktu*

*malah selalu*

Larik bermajas yang tepat untuk melengkapi puisi tersebut adalah . . . .

- a. kumbang hinggap disana
- b. memiliki duri menusuk
- c. merebak aroma**
- d. tumbuh di halaman

8. Jeritan Malam

*Di kelam hitam mengepung*

. . . .

*Merintih ke langit*

*Derita hidup mengepung*

*menjerit bangsaku sedang berjuang*

*merintih ke langit*

*tenaga mesin menembus kelam*

*berputar roda atas rel tertentu*

*terus menuju ke stasiun akhir*

*semangat waja menembus kelam*

*berjuang bangsaku atas cinta tertentu*

*terus menuju negara merdeka!*

Larik bermajas personifikasi yang sesuai untuk melengkapi puisi tersebut adalah . . . .

- a. kami kedua menanti
- b. menjerit peluit kereta malam**
- c. ratapan pekik melangit
- d. entah mengapa

9. Alamku ini

*Awan bergerak*

*seiring waktuku*

*yang kering kerontang*

*angin berdiri menepi*

*sejenak beri kesejukan*

*kuda berlari terkikik*

*tinggal jejak kaki*

*di antara rumputan misteri*

*alamku ini memang begini*

*dapat dipastikan*

*perubahan yang terhenti*

Makna kias *kering kerontang* pada bait puisi tersebut adalah . . . .

- a. penyesalan
- b. kesunian
- c. keputus asa
- d. penderitaan**

10. Tubuh biru

*Tatapan mata biru*

*Lelaki terguling di jalan*

*Lewat gardu belanda dengan bumi  
Berlindung warna malam  
Sendiri masuk kota ingin ikut ngubur ibunya*  
Tema puisi tersebut adalah . . . .

- a. perlawanan
- b. keberanian**
- c. kekejaman
- d. Perjuangan

11. Suasana yang tergambar dalam puisi tersebut adalah . . . .

- a. sedih**
- b. gelisah
- c. harmonis
- d. tak acuh

12. **Menyesal**

*pagiku hilang sudah melayang  
hari mudaku sudah pergi  
sekarang . . . datang membayang  
batang usiaku sudah tinggi*

Diksi yang sesuai untuk mengisi bagian yang rumpang dalam larik puisi tersebut adalah . . . .

- a. sore
- b. gerimis
- c. petang**
- d. angin

13. Maksud bait kedua puisi tersebut adalah . . . .

- a. Seseorang yang lengah dipagi hari sehingga hidupnya sangat menderita di usia muda
- b. Seseorang yang menderita hidupnya karena tidak memiliki ilmu dan harta
- c. Seseorang yang miskin harta dan miskin ilmu pada masa muda karena ia lupa waktu**
- a. Seseorang yang miskin harta dan miskin ilmu pada masa muda karena ia lupa hari tua

14. Persamaan bunyi yang terdapat pada baris pertama puisi di atas adalah . . . .

- a. hilang dan melayang**
- b. pagiku dan hilang
- c. pagiku dan melayang
- d. sudah dan melayang

Bacalah puisi berikut dengan saksama kemudian kerjakan Soal nomor 15 dan 16!

. . . *Wahai sahabat*

*Untuk selamanya*

*Kita percaya*

*Tebarkan arah jangan pernah lelah*

*Untukmu sahabat*

.....

15. Tema puisi tersebut adalah . . . .
- a. **Persahabatan**
  - b. Kegelisahan
  - c. Perdamaian
  - d. Kelelahan
16. Suasana yang tergambar pada puisi tersebut adalah . . . .
- a. semangat
  - b. tegang
  - c. **sedih**
  - d. gembira

*Cermatilah puisi berikut!*

**Kehidupan**

Dialah sang sutradara  
Dan kita semua para . . . .  
Maka persoalan yang utama  
Bagaimana memainkan peran kita  
Karena kita tak bisa memilih  
Mari bermain dalam bimbingan-Nya

17. Diksi yang tepat untuk melengkapi larik kedua puisi tersebut adalah . . . .
- a. penontonnya
  - b. **aktornya**
  - c. artisnya
  - d. oratornya

*Pahlawan Tak Dikenal*

Sepuluh tahun yang lalu, dia terbaring  
Tetapi bukan tidur, sayang  
Sebuah lubang peluru bundar di dadanya  
Senyum bekunya berkata, kita sedang perang

Dia tidak tahu bilamana ia datang  
Kedua tangannya memeluk senapan  
Dia tidak tahu untuk siapa dia datang  
Kemudian dia terbaring, tetapi bukan tidur, sayang

..... (Toto Sudarto Bahtiar)

18. Puisi Pahlawan Tak Dikenal menuturkan tentang . . . .
- a. Seseorang yang sedang berjuang di medan perang
  - b. Pemimpin perang sedang memimpin pertempuran
  - c. **Kematian seorang pejuang karena tertembak**
  - d. Seseorang yang terbaring sakit karena tertembak di medan pertempuran

- 19 . Tema puisi Pahlawan Tak Dikenal adalah . . . .
- a. sosial
  - b. religious
  - c..heroisme**
  - d. romantisme
20. Keindahan puisi di atas terlihat dari kepandaian penyair memilih kata. Salah satunya adalah kata terbaring. Makna kata tersebut adalah . . . .
- a. Tidur
  - b. Pingsan
  - c. sakit
  - d. gugur**

## **INSTRUMEN *POSTEST* KETERAMPILAN MENULIS PUISI**

### **A. Pengantar**

Tes ini dilakukan untuk memenuhi persyaratan dalam mengumpulkan data tesis oleh peneliti di MTs Miftahul Huda Bandung. Tes yang dilakukan tidak berkaitan dengan nilai akhir siswa kelas VIII. Dengan ini, siswa diharapkan mampu mengerjakan tes yang diberikan oleh peneliti dengan baik dan benar. Tes yang dilakukan akan dijamin kerahasiaannya oleh peneliti.

### **B. Tujuan**

Tes ini dilakukan peneliti dengan tujuan untuk mendapatkan hasil nilai dari keterampilan menulis puisi yang dilakukan siswa kelas VIII MTs Miftahul Huda Bandung, sebagai persyaratan untuk menyelesaikan tesis pascasarjana pendidikan Bahasa Indonesia (M.Pd).

### **C. Petunjuk Umum**

1. Peneliti membagikan lembar tes unjuk kerja siswa kepada masing-masing siswa.
2. Siswa mengisi identitas diri sebelum mengerjakan soal dan diwajibkan menggunakan pena berwarna hitam.
3. Siswa mulai mengerjakan tes dalam waktu 40 Menit.

### **D. Petunjuk Khusus**

1. Siswa diarahkan untuk memperhatikan proyektor agar dapat membuat karangan puisi dengan baik dan benar.
2. Siswa dalam membuat karangan puisi harus sesuai dengan unsur-unsur yang terdapat dalam puisi yakni, judul, diksi, imaji, majas, dan tema.
3. Setelah selesai mengerjakan tes unjuk kerja yang diberikan, siswa mengumpulkan karangan puisi mereka beserta lembar unjuk kerja kepada peneliti dengan rapi.

### **E. Soal**

Tuliskan sebuah karangan puisi dengan menggunakan pilihan kata yang sesuai pada tema puisi dengan baik dan benar!

### **F. Penutup**

Dengan dilakukan tes ini peneliti berharap bisa mendapatkan data yang diinginkan tentang keterampilan menulis puisi siswa kelas VIII dengan baik dan benar. Peneliti mengucapkan terimakasih kepada siswa kelas VIII MTs Miftahul Huda Bandung karena sudah turut serta membantu untuk mendapatkan data yang diinginkan oleh peneliti. Terimakasih juga peneliti ucapkan kepada bapak/ibu guru serta kepala Madrasah Tsanawiyah Miftahul Huda Bandung yang sudah mengizinkan peneliti untuk melakukan penelitian di Madrasah tersebut.

**KISI – KISI SOAL *POSTEST* KETERAMPILAN**

Nama Sekolah : MTs MIFTAHUL HUDA  
 Mata Pelajaran : Bahasa Indonesia  
 Kelas/Semester : VIII/I  
 Jumlah Soal : 1  
 KBM : 70  
 KI : Mencoba, mengolah, dan menyaji dalam ranah konkret (menggunakan, mengurai, merangkai, memodifikasi, dan membuat) dan ranah abstrak (menulis, membaca, menghitung, menggambar, dan mengarang) sesuai dengan yang dipelajari di sekolah dan sumber lain yang sama dalam sudut pandang/teori

No	Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Indikator	Bentuk Soal	No. Soal	Jumlah Soal	Skor Nilai Perolehan
1.	Menyajikan gagasan, perasaan, pendapat dalam bentuk teks puisi secara tulis/lisan dengan memperhatikan unsur-unsur pembangun puisi	• Menulis teks puisi	Buatlah sebuah teks puisi dengan memperhatikan struktur dan unsur-unsur pembangun puisi.	Uraian	1	1	100

Mengatahui,  
Kepala Sekolah

Bandung, Maret 2019  
Guru Praktik

Asep Juanda, S.Si

Agustus Gentur S



## SKALA PENILAIAN POSTES KETERAMPILAN

<b>Aspek Penilaian</b>	<b>Kriteria Rubrik Penilaian</b>	<b>Skor</b>
1. Judul	a. Judul sesuai menggambarkan isi puisi-judul sesuai dengan tema yang ditentukan- judul kreatif	3
	b. Judul kurang sesuai menggambarkan isi puisi-judul sesuai dengan tema yang ditentukan- judul kreatif	2
	c. Judul kurang sesuai menggambarkan isi puisi-judul tidak sesuai dengan tema yang ditentukan- judul kreatif	1
	d. Judul kurang sesuai menggambarkan isi puisi-judul tidak sesuai dengan tema yang ditentukan- judul tidak kreatif	0
2. Diksi	a. Pemilihan kata tepat, penggunaan kata efektif, bahasa yang dipakai padat.	3
	b. Pemilihan kata kurang tepat, penggunaan kata efektif, bahasa yang dipakai padat	2
	c. Pemilihan kata kurang tepat, penggunaan kata kurang efektif, bahasa yang dipakai padat	1
	d. Pemilihan kata kurang tepat, penggunaan kata kurang efektif, bahasa yang dipakai kurang padat	0
3. Imaji	a. penggunaan minimal 3 variasi imaji	3
	b. penggunaan minimal 2 variasi imaji	2
	c. penggunaan minimal 1 variasi imaji	1
	d. penggunaan minimal 0 variasi imaji	0
4. Majas	a. penggunaan minimal 3 variasi gaya bahasa	3
	b. penggunaan minimal 3 variasi gaya bahasa	2
	c. penggunaan minimal 3 variasi gaya bahasa	1
	d. penggunaan minimal 3 variasi gaya bahasa	0
5. Tema	a. tema sesuai dengan isi puisi- pengembangan tema menjadi judul sudah sesuai- pengembangan tema menjadi judul kreatif	3
	e. tema kurang sesuai dengan isi puisi-	2

	<p>pengembangan tema menjadi judul sudah sesuai-pengembangan tema menjadi judul kreatif</p> <p>f. tema kurang sesuai dengan isi puisi-pengembangan tema menjadi judul kurang sesuai-pengembangan tema menjadi judul kreatif</p> <p>g. tema kurang sesuai dengan isi puisi-pengembangan tema menjadi judul kurang sesuai-pengembangan tema menjadi judul kurang kreatif</p>	<p>1</p> <p>0</p>
--	--	-------------------

Selamat Bekerja

**NILAI *PRETEST* PENGETAHUAN PUISI  
KELOMPOK EKSPERIMEN**

<b>NO</b>	<b>NAMA</b>	<b>NILAI</b>	<b>KRITERIA</b>
1.	E1	65	Belum Tuntas
2.	E2	45	Belum Tuntas
3.	E3	50	Belum Tuntas
4.	E4	60	Belum Tuntas
5.	E5	80	Tuntas
6.	E6	40	Belum Tuntas
7.	E7	65	Belum Tuntas
8.	E8	55	Belum Tuntas
9.	E9	70	Belum Tuntas
10.	E10	65	Belum Tuntas
11.	E11	45	Belum Tuntas
12.	E12	60	Belum Tuntas
13.	E13	55	Belum Tuntas
14.	E14	75	Tuntas
15.	E15	60	Belum Tuntas
16.	E16	65	Belum Tuntas
17.	E17	50	Belum Tuntas
18.	E18	55	Belum Tuntas
19.	E19	60	Belum Tuntas
20.	E20	45	Belum Tuntas
21.	E21	60	Belum Tuntas
22.	E22	50	Belum Tuntas
23.	E23	55	Belum Tuntas
24.	E24	50	Belum Tuntas
25.	E25	80	Tuntas
26.	E26	50	Belum Tuntas
27.	E27	55	Belum Tuntas
28.	E28	40	Belum Tuntas
29.	E29	60	Belum Tuntas

**NILAI *PRETEST* PENGETAHUAN PUISI  
KELOMPOK KONTROL**

<b>NO</b>	<b>NAMA</b>	<b>NILAI</b>	<b>KRITERIA</b>
1.	K1	50	Belum Tuntas
2.	K2	60	Belum Tuntas
3.	K3	45	Belum Tuntas
4.	K4	80	Tuntas
5.	K5	65	Belum Tuntas
6.	K6	70	Belum Tuntas
7.	K7	55	Belum Tuntas
8.	K8	40	Belum Tuntas
9.	K9	60	Belum Tuntas
10.	K10	65	Belum Tuntas
11.	K11	50	Belum Tuntas
12.	K12	55	Belum Tuntas
13.	K13	65	Belum Tuntas
14.	K14	50	Belum Tuntas
15.	K15	45	Belum Tuntas
16.	K16	50	Belum Tuntas
17.	K17	55	Belum Tuntas
18.	K18	65	Belum Tuntas
19.	K19	45	Belum Tuntas
20.	K20	40	Belum Tuntas
21.	K21	55	Belum Tuntas
22.	K22	75	Tuntas
23.	K23	45	Belum Tuntas
24.	K24	55	Belum Tuntas
25.	K25	50	Belum Tuntas
26.	K26	70	Belum Tuntas
27.	K27	50	Belum Tuntas

**REKAPITULASI NILAI *PRETEST***  
**KETERAMPILAN MENULIS PUISI KELOMPOK EKSPERIMEN**

No	Nama Siswa	Judul	Diksi	Imaji	Majas	Tema	Jumlah Skor seluruh Aspek	Nilai	Pencapaian
1.	E1	2	2	2	2	2	10	67	Sedang
2.	E2	1	1	1	1	1	5	34	Kurang
3.	E3	1	1	1	1	1	5	34	Kurang
4.	E4	2	2	1	1	2	8	54	Kurang
5.	E5	2	1	2	2	2	9	60	Kurang
6.	E6	1	1	1	1	1	5	34	Kurang
7.	E7	2	2	2	2	2	10	67	Sedang
8.	E8	1	1	1	1	1	5	34	Kurang
9.	E9	2	2	1	1	1	7	47	Kurang
10.	E10	2	2	2	2	2	10	67	Sedang
11.	E11	1	1	1	1	1	5	34	Kurang
12.	E12	2	1	1	1	2	7	47	Kurang
13.	E13	1	1	1	1	1	5	34	Kurang
14.	E14	2	2	2	2	2	10	67	Sedang
15.	E15	2	1	1	1	2	7	47	Kurang
16.	E16	2	2	2	2	2	10	67	Sedang
17.	E17	1	1	1	1	1	5	34	Kurang
18.	E18	2	2	2	2	2	10	67	Sedang
19.	E19	2	1	1	1	1	6	40	Kurang
20.	E20	1	1	1	1	1	5	34	Kurang
21.	E21	2	1	1	1	1	6	40	Kurang
22.	E22	1	1	1	1	1	5	34	Kurang
23.	E23	2	2	2	2	2	10	67	Sedang
24.	E24	1	1	1	1	1	5	34	Kurang
25.	E25	2	2	2	2	2	10	67	Sedang
26.	E26	2	1	1	1	1	6	40	Kurang
27.	E27	1	1	1	1	1	5	34	Kurang
28.	E28	1	1	1	1	1	5	34	Kurang
29.	E29	2	2	2	2	2	10	67	Sedang
<b>JUMLAH</b>							<b>206</b>	<b>1.383</b>	
<b>RATA-RATA</b>							<b>7,10</b>	<b>47,68</b>	<b>Kurang</b>

**REKAPITULASI NILAI *PRETEST*  
KETERAMPILAN MENULIS PUISI KELOMPOK KONTROL**

No	Nama Siswa	Judul	Diksi	Imaji	Majas	Tema	Jumlah Skor seluruh Aspek	Nilai	Pencapaian
1.	K1	1	1	1	1	1	5	34	Kurang
2.	K2	2	1	1	1	1	6	40	Kurang
3.	K3	1	1	1	1	1	5	34	Kurang
4.	K4	2	2	2	2	2	10	67	Sedang
5.	K5	2	2	2	2	2	10	67	Sedang
6.	K6	2	2	2	2	2	10	67	Sedang
7.	K7	2	1	1	1	2	7	47	Kurang
8.	K8	1	1	1	1	1	5	34	Kurang
9.	K9	2	1	1	1	1	6	40	Kurang
10.	K10	2	2	2	2	2	10	67	Sedang
11.	K11	1	1	1	1	1	5	34	Kurang
12.	K12	2	1	1	1	1	6	40	Kurang
13.	K13	2	2	2	2	2	10	67	Sedang
14.	K14	1	1	1	1	1	5	34	Kurang
15.	K15	1	1	1	1	1	5	34	Kurang
16.	K16	1	1	1	1	1	5	34	Kurang
17.	K17	2	1	2	1	2	8	54	Kurang
18.	K18	2	2	2	2	2	10	67	Sedang
19.	K19	1	1	1	1	1	5	34	Kurang
20.	K20	1	1	1	1	1	5	34	Kurang
21.	K21	2	1	1	2	2	8	54	Kurang
22.	K22	2	2	2	2	2	10	67	Sedang
23.	K23	1	1	1	1	1	5	34	Kurang
24.	K24	2	1	1	2	2	8	54	Kurang
25.	K25	2	2	2	2	2	10	67	Sedang
26.	K26	2	2	2	2	2	10	67	Sedang
27.	K27	1	1	2	2	1	7	47	Kurang
<b>JUMLAH</b>							<b>196</b>	<b>1.319</b>	
<b>RATA-RATA</b>							<b>7,25</b>	<b>48,85</b>	<b>Kurang</b>

**REKAPITULASI NILAI *POSTEST*  
PENGETAHUAN MENULIS PUISI KELOMPOK EKSPERIMEN**

No	Nilai	Jumlah Siswa	Tuntas/ Belum Tuntas
1.	100	1 Siswa	Tuntas
2.	95	1 Siswa	Tuntas
3.	90	2 Siswa	Tuntas
4.	85	4 Siswa	Tuntas
5.	80	9 Siswa	Tuntas
6.	75	12 Siswa	Tuntas
7.	70	-	-
8.	65	-	-
9.	60	-	-
10.	55	-	-
11.	50	-	-
12.	45	-	-
13.	40	-	-
14.	35	-	-
15.	30	-	-
16.	25	-	-
17.	20	-	-
18.	15	-	-
19.	10	-	-
20.	5	-	-
<b>JUMLAH</b>		<b>2.415</b>	-
<b>RATA-RATA</b>		<b>83,27</b>	

**REKAPITULASI NILAI *POSTEST*  
PENGETAHUAN MENULIS PUISI KELOMPOK KONTROL**

No	Nilai	Jumlah Siswa	Tuntas/ Belum Tuntas
1.	100	-	-
2.	95	-	-
3.	90	2 Siswa	Tuntas
4.	85	2 Siswa	Tuntas
5.	80	1 Siswa	Tuntas
6.	75	1 Siswa	Tuntas
7.	70	3 Siswa	Belum Tuntas
8.	65	6 Siswa	Belum Tuntas
9.	60	8 Siswa	Belum Tuntas
10.	55	3 Siswa	Belum Tuntas
11.	50	1 Siswa	Belum Tuntas
12.	45	-	-
13.	40	-	-
14.	35	-	-
15.	30	-	-
16.	25	-	-
17.	20	-	-
18.	15	-	-
19.	10	-	-
20.	5	-	-
<b>JUMLAH</b>		<b>1.801</b>	<b>-</b>
<b>RATA-RATA</b>		<b>66,70</b>	

**REKAPITULASI NILAI *POSTEST***  
**KETERAMPILAN MENULIS PUISI KELOMPOK EKSPERIMEN**

No	Kode Siswa	Judul	Diksi	Imaji	Majas	Tema	Jumlah Skor Seluruh Aspek	Nilai	Pencapaian
1.	E1	3	3	3	3	3	15	100	Amat Baik
2.	E2	3	2	2	2	3	12	80	Baik
3.	E3	3	3	3	3	3	15	100	Amat Baik
4.	E4	3	2	2	2	3	12	80	Baik
5.	E5	3	3	3	3	3	15	100	Amat Baik
6.	E6	3	2	2	2	2	11	74	Baik
7.	E7	3	3	3	3	3	15	100	Amat Baik
8.	E8	3	2	2	2	2	11	74	Baik
9.	E9	3	3	3	3	3	15	100	Amat Baik
10.	E10	3	3	3	3	3	15	100	Amat Baik
11.	E11	3	3	3	3	3	15	100	Amat Baik
12.	E12	3	2	2	2	2	11	74	Baik
13.	E13	3	3	3	3	3	15	100	Amat Baik
14.	E14	3	3	3	3	3	15	100	Amat Baik
15.	E15	3	3	3	3	3	15	100	Amat Baik
16.	E16	3	3	3	2	3	14	94	Amat Baik
17.	E17	3	3	3	3	3	15	100	Amat Baik
18.	E18	3	3	3	3	3	15	100	Amat Baik
19.	E19	3	3	3	3	3	15	100	Amat Baik
20.	E20	3	3	2	2	3	13	87	Amat Baik
21.	E21	3	3	3	3	3	15	100	Amat Baik
22.	E22	3	3	2	2	3	13	87	Amat Baik
23.	E23	3	3	3	3	3	15	100	Amat Baik
24.	E24	3	3	3	3	3	15	100	Amat Baik
25.	E25	3	3	3	3	3	15	100	Amat Baik
26.	E26	3	3	3	3	3	15	100	Amat Baik
27.	E27	3	3	3	3	3	15	100	Amat Baik
28.	E28	3	3	2	2	3	13	87	Amat Baik
29.	E29	3	3	1	1	3	11	74	Baik

**REKAPITULASI NILAI *POSTEST***  
**KETERAMPILAN MENULIS PUISI KELOMPOK KONTROL**

No	Kode Siswa	Judul	Diksi	Imaji	Majas	Tema	Jumlah Skor Seluruh Aspek	Nilai	Pencapaian
1.	K1	1	1	1	1	1	5	34	Kurang
2.	K2	3	2	2	2	3	12	80	Baik
3.	K3	2	1	1	1	2	7	34	Kurang
4.	K4	3	3	3	3	3	15	100	Amat Baik
5.	K5	2	1	1	1	2	7	47	Kurang
6.	K6	2	1	1	2	2	8	54	Kurang
7.	K7	1	1	1	1	1	5	34	Kurang
8.	K8	2	2	2	2	2	10	67	Sedang
9.	K9	3	2	2	2	2	11	74	Baik
10.	K10	3	2	2	2	3	12	80	Baik
11.	K11	1	1	1	1	1	5	34	Kurang
12.	K12	1	1	1	1	1	5	34	Kurang
13.	K13	3	3	3	2	2	13	87	Amat Baik
14.	K14	1	1	1	1	1	5	34	Kurang
15.	K15	1	1	1	1	1	5	34	Kurang
16.	K16	1	1	1	1	1	5	34	Kurang
17.	K17	2	2	2	2	2	10	67	Sedang
18.	K18	3	2	1	2	2	10	67	Sedang
19.	K19	1	1	1	1	1	5	34	Kurang
20.	K20	1	1	1	1	1	5	34	Kurang
21.	K21	3	2	2	2	2	11	74	Baik
22.	K22	3	3	3	3	3	15	100	Amat Baik
23.	K23	1	1	1	1	1	5	34	Kurang
24.	K24	1	1	1	1	1	5	34	Kurang
25.	K25	3	3	3	3	3	15	100	Amat Baik
26.	K26	3	2	2	2	3	12	80	Baik
27.	K27	1	1	1	1	1	5	34	Kurang

Lampiran 31

**Pretest**

**1. Pretes Pengetahuan**

**a. Uji Normalitas**

**Case Processing Summary**

		Cases					
		Valid		Missing		Total	
		N	Percent	N	Percent	N	Percent
Eksperimen	Pretes Pengetahuan Kelas Eksperimen	29	100.0%	0	0.0%	29	100.0%
	Pretes Pengetahuan kelas control	27	100.0%	0	0.0%	27	100.0%

**Descriptives**

Kontrol		Statistic	Std. Error	
Eksperimen	Pretes Pengetahuan Kelas Eksperimen	Mean	57.41	1.964
	95% Confidence Interval for Mean	Lower Bound	53.39	
		Upper Bound	61.44	
	5% Trimmed Mean	57.13		
	Median	55.00		
	Variance	111.823		
	Std. Deviation	10.575		
	Minimum	40		
	Maximum	80		
	Range	40		
	Interquartile Range	15		
	Skewness	.452	.434	
	Kurtosis	-.076	.845	
	Pretes Pengetahuan kelas control	Mean	55.93	2.033
95% Confidence Interval for Mean		Lower Bound	51.75	
		Upper Bound	60.11	
5% Trimmed Mean		55.55		
Median		55.00		

Variance	111.610	
Std. Deviation	10.565	
Minimum	40	
Maximum	80	
Range	40	
Interquartile Range	15	
Skewness	.530	.448
Kurtosis	-.394	.872

#### Tests of Normality

	Kontrol	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
		Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
Eksperimen	Pretes Pengetahuan Kelas Eksperimen	.128	29	.200*	.954	29	.236
	Pretes Pengetahuan kelas control	.165	27	.059	.948	27	.187

\*. This is a lower bound of the true significance.

a. Lilliefors Significance Correction

#### b. Uji Homogenitas

##### Test of Homogeneity of Variance

		Levene Statistic	df1	df2	Sig.
Eksperimen	Based on Mean	.017	1	54	.896
	Based on Median	.001	1	54	.974
	Based on Median and with adjusted df	.001	1	53.701	.974
	Based on trimmed mean	.006	1	54	.940

#### c. Uji T (Uji Perbedaan Dua Rata-rata)

##### Group Statistics

	Kontrol	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
Eksperimen	Pretes Pengetahuan Kelas Eksperimen	29	57.41	10.575	1.964
	Pretes Pengetahuan kelas kontrol	27	55.93	10.565	2.033

**Independent Samples Test**

		Levene's Test for Equality of Variances		t-test for Equality of Means					
		F	Sig.	T	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	Interval of the Difference
									Lower
Eksperimen	Equal variances assumed	.017	.896	.526	54	.601	1.488	2.827	-4.179
	Equal variances not assumed			.526	53.723	.601	1.488	2.827	-4.180

Lampiran 32

**2. Pretes Keterampilan**  
**a. Uji Normalitas data**

**Case Processing Summary**

		Cases					
		Valid		Missing		Total	
		N	Percent	N	Percent	N	Percent
Keterampilan Eksperimen	Pretes Keterampilan Kelas Eksperimen	29	100.0%	0	0.0%	29	100.0%
	Pretes Keterampilan Kelas Kontrol	27	100.0%	0	0.0%	27	100.0%

**Descriptives**

		Statistic	
	Keterampilan Kontrol		
Keterampilan Eksperimen	Pretes Keterampilan Kelas Eksperimen	Mean	47.79
		95% Confidence Interval for Mean	Lower Bound: 42.24 Upper Bound: 53.35
		5% Trimmed Mean	47.49
		Median	40.00
		Variance	213.384

	Std. Deviation	14.608
	Minimum	34
	Maximum	67
	Range	33
	Interquartile Range	33
	Skewness	.405
	Kurtosis	-1.704
Pretes Keterampilan Kelas Kontrol	Mean	47.59
	95% Confidence Interval for Mean	Lower Bound Upper Bound 41.88 53.30
	5% Trimmed Mean	47.27
	Median	40.00
	Variance	208.251
	Std. Deviation	14.431
	Minimum	34
	Maximum	67
	Range	33
	Interquartile Range	33
	Skewness	.438
	Kurtosis	-1.653

**b. Uji Mann Whitney**

**Ranks**

	Kelas	N	Mean Rank	Sum of Ranks
Nilai pretes	Pretes keterampilan kelas eksperimen	29	28.55	828.00
	Pretes keterampilan kelas kontrol	27	28.44	768.00
	Total	56		

**Test Statistics<sup>a</sup>**

	Nilai pretes
Mann-Whitney U	390.000
Wilcoxon W	768.000
Z	-.026
Asymp. Sig. (2-tailed)	.979

a. Grouping Variable: Kelas

**c. Uji Homogenitas**

**Test of Homogeneity of Variance**

		Levene Statistic	df1	df2	Sig.
Keterampilan Eksperimen	Based on Mean	.036	1	54	.850
	Based on Median	.010	1	54	.921
	Based on Median and with adjusted df	.010	1	53.998	.921
	Based on trimmed mean	.036	1	54	.849

**d. Uji Perbedaan dua rata-rata**

**Group Statistics**

Keterampilan Kontrol		N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
Keterampilan Eksperimen	Pretes Keterampilan Kelas Eksperimen	29	47.79	14.608	2.713
	Pretes Keterampilan Kelas Kontrol	27	47.59	14.431	2.777

**Independent Samples Test**

		Levene's Test for Equality of Variances		t-test for Equality of Means					
		F	Sig.	t	Df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	95% Confidence Interval of the Difference
Keterampilan Eksperimen	Equal variances assumed	.036	.850	.052	54	.959	.201	3.884	-7.586
	Equal variances not assumed			.052	53.802	.959	.201	3.882	-7.583

**Postest**

**3. a. Uji Normalitas Pengetahuan**

**Case Processing Summary**

		Cases					
		Valid		Missing		Total	
		N	Percent	N	Percent	N	Percent
Eksperimen	Postes Pengetahuan Kelas Eksperimen	29	100.0%	0	0.0%	29	100.0%
	Postes Pengetahuan Kelas Kontrol	27	100.0%	0	0.0%	27	100.0%

**Descriptives**

				Statistic	Std. Error	
Kontrol						
Eksperimen	Postes Pengetahuan Kelas Eksperimen	Mean		57.41	1.964	
		95% Confidence Interval for Mean		Lower Bound	53.39	
				Upper Bound	61.44	
		5% Trimmed Mean			57.13	
		Median			55.00	
		Variance			111.823	
		Std. Deviation			10.575	
		Minimum			40	
		Maximum			80	
		Range			40	
		Interquartile Range			15	
		Skewness			.452	.434
		Kurtosis			-.076	.845
Kontrol	Postes Pengetahuan Kelas Kontrol	Mean		55.93	2.033	
		95% Confidence Interval for Mean		Lower Bound	51.75	
				Upper Bound	60.11	
		5% Trimmed Mean			55.55	
		Median			55.00	

Variance	111.610	
Std. Deviation	10.565	
Minimum	40	
Maximum	80	
Range	40	
Interquartile Range	15	
Skewness	.530	.448
Kurtosis	-.394	.872

### Tests of Normality

	Kontrol	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
		Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
Eksperimen	Postes Pengetahuan Kelas Eksperimen	.128	29	.200 <sup>*</sup>	.954	29	.236
	Postes Pengetahuan Kelas Kontrol	.165	27	.059	.948	27	.187

\*. This is a lower bound of the true significance.

a. Lilliefors Significance Correction

### b. Uji Homogenitas

#### Test of Homogeneity of Variance<sup>a,b,c,d,e,f,g</sup>

		Levene			
		Statistic	df1	df2	Sig.
Postes Pengetahuan Kelas Kontrol	Based on Mean	4.727	3	29	.008
	Based on Median	2.305	3	29	.098
	Based on Median and with adjusted df	2.305	3	19.287	.109
	Based on trimmed mean	4.727	3	29	.008

a. Postes Pengetahuan Kelas Kontrol is constant when Postes Pengetahuan Kelas Eksperimen = 100. It has been omitted.

b. Postes Pengetahuan Kelas Kontrol is constant when Postes Pengetahuan Kelas Eksperimen = 50. It has been omitted.

c. Postes Pengetahuan Kelas Kontrol is constant when Postes Pengetahuan Kelas Eksperimen = 55. It has been omitted.

d. Postes Pengetahuan Kelas Kontrol is constant when Postes Pengetahuan Kelas Eksperimen = 60. It has been omitted.

- e. Postes Pengetahuan Kelas Kontrol is constant when Postes Pengetahuan Kelas Eksperimen = 65. It has been omitted.
- f. Postes Pengetahuan Kelas Kontrol is constant when Postes Pengetahuan Kelas Eksperimen = 70. It has been omitted.
- g. Postes Pengetahuan Kelas Kontrol is constant when Postes Pengetahuan Kelas Eksperimen = 95. It has been omitted.

**c. Uji T (Uji Perbedaan Dua Rata-Rata)**

**Group Statistics**

	Postes pengetahuan kontrol	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
postes pengetahuan eksperimen	postes pengetahuan eksperimen	29	80.52	6.593	1.224
	postes pengetahuan kontrol	27	66.67	10.919	2.101

**Independent Samples Test**

		Levene's Test for Equality of Variances		t-test for Equality of Means					
		F	Sig.	t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	95% Confidence Interval of the Difference
									Lower
postes pengetahuan eksperimen	Equal variances assumed	5.979	.018	5.792	54	.000	13.851	2.391	9.056

Equal variances not assumed			5.695	42.139	.000	13.851	2.432	8.943
-----------------------------	--	--	-------	--------	------	--------	-------	-------

**4. Uji Normalitas pengetahuan dan keterampilan (Asosiasi Antara Pengetahuan Menulis Puisi dan Keterampilan Menulis Puisi)**

**Case Processing Summary**

		Cases					
		Valid		Missing		Total	
		N	Percent	N	Percent	N	Percent
Pengetahuan	Postes Pengetahuan	29	100.0%	0	0.0%	29	100.0%
	Postes Keterampilan	29	100.0%	0	0.0%	29	100.0%

**Descriptives**

		Keterampilan	Statistic	Std. Error
Pengetahuan	Postes Pengetahuan	Mean	80.52	1.224
		95% Confidence Interval for Mean	Lower Bound	78.01
		Upper Bound	83.03	
		5% Trimmed Mean	79.83	
		Median	80.00	
		Variance	43.473	
		Std. Deviation	6.593	
		Minimum	75	
		Maximum	100	
		Range	25	
		Interquartile Range	10	
		Skewness	1.403	.434
		Kurtosis	1.731	.845
		Postes Keterampilan	Mean	93.48
95% Confidence Interval for Mean	Lower Bound		89.67	
Upper Bound	97.30			

	5% Trimmed Mean	94.20	
	Median	100.00	
	Variance	100.544	
	Std. Deviation	10.027	
	Minimum	74	
	Maximum	100	
	Range	26	
	Interquartile Range	13	
	Skewness	-1.143	.434
	Kurtosis	-.364	.845

#### Tests of Normality

	Keterampilan	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
		Statistic	Df	Sig.	Statistic	Df	Sig.
Pengetahuan	Postes	.255	29	.000	.800	29	.000
	Pengetahuan						
Keterampilan	Postes	.397	29	.000	.663	29	.000
	Keterampilan						

a. Lilliefors Significance Correction

Lampiran 34

**Korelasi Pengetahuan dan keterampilan**

**Variables Entered/Removed<sup>a</sup>**

Model	Variables Entered	Variables Removed	Method
1	Keterampilan <sup>b</sup>	.	Enter

a. Dependent Variable: Pengetahuan

b. All requested variables entered.

**Model Summary**

Model	R	R Square	Adjusted R Square	Std. Error of the Estimate	Change Statistics				
					R Square Change	F Change	df1	df2	Sig. F Change
1	.614 <sup>a</sup>	.377	.366	8.486	.377	33.850	1	56	.000

a. Predictors: (Constant), Keterampilan

**ANOVA<sup>a</sup>**

Model		Sum of Squares	Df	Mean Square	F	Sig.
1	Regression	2437.517	1	2437.517	33.850	.000 <sup>b</sup>
	Residual	4032.483	56	72.009		
	Total	6470.000	57			

a. Dependent Variable: Pengetahuan

b. Predictors: (Constant), Keterampilan

**Coefficients<sup>a</sup>**

Model		Unstandardized Coefficients		Standardized Coefficients	T	Sig.
		B	Std. Error	Beta		
1	(Constant)	67.552	3.524		19.172	.000
	Keterampilan	12.966	2.228	.614	5.818	.000

a. Dependent Variable: Pengetahuan